

La bala de goma mató al hincha de Newell's

Página/16

CANNES

David Lynch y Gérard Depardieu se llevaron las palmas

Página/19

VALDANO EXPLICA SU EXCLUSION

Página/17

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 22 de mayo de 1990

Año 3 - Nº 913 - Precio de este ejemplar: ₳ 2000 Recargo venta interior: ₳ 200.
En Uruguay: N$ 800

La policía detuvo a un grupo de jóvenes riquistas que tomaron el Comité Nacional de la UCR reclamando la renuncia de Alfonsín

CASA TOMADA

Página/2/3

Gustavo Saiegh



INQUILINO

El flamante embajador ante la República Federativa del Brasil, José Manuel de la Sota, se despedía de sus ex compañeros en el Salón Comedor de la Cámara de Diputados: "En el tiempo en que estuve en esta casa he cosechado grandes amigos. Por eso, al despedirme de ustedes para ir a cumplir con la misión que me encomendó el presidente de la Nación, quiero decirles que siento tristeza por dejar esta casa que es la casa de todos, pero especialmente la casa del diputado Nacul."

Unos minutos después, cinco pisos más arriba, el diputado Nacul se enfundaba en su piyama a cuadros para ir a dormir sobre el sillón de su despacho, donde vive desde hace veinte días por razones de economía.

7 Otro que se quedó en el '45, *por Horacio Verbitsky*

Los profesores universitarios paran hoy y mañana

FACULTADES ALTERADAS

Página/9

Algo habrán hecho, *por Daniel Lagares* **16**

Las represas de la India, *por Javier Torre* **24**

Gato por liebre, *por Washington Uranga* **10**

Washington mira a Bussi de reojo

El Departamento de Estado de Estados Unidos y el senador norteamericano Edward Kennedy solicitaron un detallado informe sobre la candidatura a gobernador de Tucumán del ex interventor militar, general (R) Antonio Domingo Bussi, durante audiencias concedidas en Washington al presidente del bloque de diputados provinciales justicialistas, José Vitar. A juicio del legislador "la crisis actual está permitiendo a los elementos antidemocráticos usar las mismas armas de la democracia para socavarla y destruirla. Tucumán podría ser su plataforma para lanzarse a la aventura autocrática en todo el país". Ante una consulta del Departamento de Estado sobre la visita del presidente George Bush a la Argentina, Vitar insistió en que los Estados Unidos deberían promover una ayuda efectiva para "evitar que los restos podridos de la autocracia levanten cabeza".

Defensa va a la venta

El presidente Carlos Menem aprobó la política de privatizaciones en el área del Ministerio de Defensa, cuya primera etapa comenzará en los próximos días con la puesta en venta o llamado a licitación nacional e internacional de las empresas del sector petroquímico. Menem recibió un detallado informe sobre el tema durante el almuerzo que compartió con todos los ministros del Poder Ejecutivo, menos Domingo Cavallo y Antonio Salonia, y con otros funcionarios del área presidencial. El ministro de Defensa, Humberto Romero, actuó como vocero oficial del ágape. "Ha quedado terminada la redacción de los pliegos de venta o llamado a licitación de las nueve empresas del polo petroquímico."

Zulema declara en su casa

La primera dama, Zulema Yoma, recibirá esta tarde en su domicilio de la calle Posadas al juez de instrucción Remigio González Moreno, quien le tomará declaración indagatoria en la causa abierta por las amenazas de muerte que denunció haber recibido la esposa del presidente Carlos Menem. El magistrado había citado para hoy a las 10.30 en su despacho a la señora Yoma, pero ésta alegó estar imposibilitada de concurrir a raíz de una leve indisposición, por lo que González Moreno resolvió constituirse en su domicilio particular a las 15.

Protesta de intelectuales

Los trabajadores de la cultura mantendrán una entrevista con el embajador de Estados Unidos, Terence Todman, que se llevará a cabo mañana, con el objetivo de expresarle su inquietud por "la ofensiva desatada contra Cuba a través de las emisiones estadounidenses de la TV Martí". Artistas e intelectuales, entre los que figuran Lautaro Murúa, Eliseo Subiela, Alfredo Alcón y el escritor David Viñas, entre otros, manifestarán al diplomático su preocupación.

UN "COMANDO DE DIGNIDAD RADICAL" OCUPO

LOS CHICOS

La policía detuvo a un grupo de jóvenes que, a las órdenes de Santiago Cúneo, un amigo de Aldo Rico y "declarado partidario de Angeloz", ocupó en la mañana de ayer la sede nacional de la UCR reclamando la renuncia de Raúl Alfonsín y el desplazamiento de la Coordinadora. Por la noche, al margen del atentado, Alfonsín y Angeloz compartieron la tribuna en el acto de asunción del gobernador como titular del radicalismo cordobés.

A las 8.30 de la mañana, poco después de que el encargado levantara las pesadas cortinas metálicas de la sede nacional de la Unión Cívica Radical, un grupo de muchachos de jeans, campera y zapatillas ocupó el edificio tomando de rehenes al matrimonio de caseros. El grupo dijo llamarse "Comando Dignidad Radical" y estaba encabezado por Santiago Cúneo, un asiduo entrevistado en el programa que Guillermo Cherasny conduce los martes por Canal 2, que se manifestó amigo de Aldo Rico y partidario de Angeloz, aunque su salud mental fue puesta en duda por toda la dirigencia radical. Al mediodía, la jueza María Servini de Cubría ordenó el desalojo de los intrusos, que quedaron detenidos entre los insultos de los radicales que se habían congregado para repudiarlos.

Apenas entraron, los ocupantes bajaron las persianas, pegaron carteles de Angeloz en los vidrios del frente y comenzaron a desarrollar una acción propagandística que incluyó la difusión de un documento de siete carillas en el que se destaca la figura de Angeloz y se acusa de corruptos a Alfonsín, Dante Caputo, César Jaroslavsky, Leopoldo Moreau, Marcelo Stubrin, Enrique Nosiglia y al famoso ex secretario de Comercio, Ricardo Mazzorín, al que se acusa por haber importado una cantidad descomunal de pollos.

Ante el asalto a la sede partidaria, concurrieron al lugar para recuperarla, diputados nacionales como Reynaldo Vanossi, Jorge Canata y Liborio Pupillo, quienes tomaron contacto con el líder invasor que demandó la presencia de un juez. Cúneo advirtió: "No saldremos hasta que no renuncie Alfonsín y Angeloz rompa con la Coordinadora."

El ex presidente de la Nación, Raúl Alfonsín, estaba por tomar un avión hacia Córdoba cuando le informaron de los sucesos: "Es un grupo de alucinados", diagnosticó. Paralelamente, desde Córdoba, el ex candidato radical rechazaba la salvavidas de plomo que le tiraban los jóvenes: "Este tipo de hechos está más cerca de la alienación que de la inteligencia política." Mucho más cauteloso en el psicodiagnóstico, el concejal Horacio Vivo declaró: "Cúneo tiene una conducta atípica."

El autor intelectual

Una hora después que el edificio cayera en poder de los osados comandos, se tenía la certeza de que no se trataba de un nuevo operativo de los "desconocidos de siempre", ni siquiera en su variante neorrealista italiana. Sin embargo, comenzó a circular la versión de que el autor ideológico de la toma del edificio radical era, en realidad, el senador provincial bonaerense Manuel de Armas, recientemente expulsado de la UCR por "inconducta partidaria". En rigor, el obeso legislador pagó así sus declaradas conexiones con los militares carapintada.

De Armas se opone, en la provincia de Buenos Aires, a la reforma constitucional que impulsan las cúpulas del radicalismo y del justicialismo, por considerar injusto el sistema

UCR EN LA MIRA

Historia de atentados

Desde el retorno a la vida democrática, en 1983, el radicalismo sufrió una serie de atentados e intimidaciones, tanto en la persona de sus dirigentes, como en sus locales partidarios. Entre los más importantes se destaca el fallido intento de 1986 para eliminar al entonces presidente de la República, Raúl Alfonsín, con una bomba colocada en una alcantarilla de un regimiento militar en Córdoba. El artefacto explosivo fue descubierto por casualidad por un efectivo del Ejército, poco antes de que el actual titular del radicalismo pasara por el lugar.

El 18 de junio de 1987 fue desactivada una bomba en un comité radical de la calle Junín 1340, de Rosario. De acuerdo con lo que en esa oportunidad informó la policía, se trataba de una bomba de fabricación casera —que contenía trotyl—, que tenía el mecanismo de detonación activado cuando la desarmó la Brigada de Explosivos.

Pocos días más tarde, el 24 de junio de 1987, la ola de atentados se multiplicó. Fueron quince las bombas que explotaron en comités radicales de todo el país, con grandes daños materiales pero sin víctimas.

Ante la andanada explosiva se levantaron varias voces que abundaron sobre la tesis de que estaba vinculada con la declaración de constitucionalidad de la ley de obediencia debida que se había sancionado por esos días. El vicepresidente Víctor Martínez lo adjudicó "a la ultraizquierda o a la ultraderecha", Federico Storani atribuyó los atentados a "los elementos de siempre de la ultraderecha", en tanto que Leopoldo Moreau lo atribuyó a quienes soñaban con una amnistía.

Pero la onda expansiva de estas quince explosiones llegó a la Cámara de Diputados de la Nación, que interpeló al entonces ministro del Interior, Antonio Tróccoli el 7 de julio de ese año. Allí, el titular de la cartera política denunció el funcionamiento de "un centro estratégico de desestabilización impulsado por la extrema derecha, para producir antinomias entre los argentinos". La dureza del ministro, tal vez se fundara en que en esa madrugada dos personas habían baleado la tumba de su líder histórico, Ricardo Balbín, en el cementerio de La Plata.

En abril de 1988, cuando se cumplía el primer aniversario de la asonada militar de Semana Santa, que catapultó a Aldo Rico a la fama, los atentados y amenazas de bombas volvieron a las primeras planas de los diarios. La cantidad de llamados anónimos alertando sobre panes de trotyl en la Municipalidad metropolitana, el Concejo Deliberante y comités del radicalismo transformaría en tortuosa la enumeración, pero vale destacar que las explosiones más importantes se produjeron en distintos cines del centro de Buenos Aires, provocando varios heridos.

Ya en 1989, cuando Raúl Alfonsín había dejado presurosamente la primera magistratura, una bomba estalló en sus oficinas. Fue en la madrugada del 6 de octubre cuando un artefacto explosivo de mediano poder provocó grandes destrozos en el local de la UCR ubicado en Bartolomé Mitre 1940, a dos cuadras del Congreso nacional.

Casi a la misma hora, las 3.30, un grupo de desconocidos violentó la entrada del local radical de Diagonal 79 y 5, en La Plata. Rompieron muebles, quemaron documentos y, tras robarse una máquina de escribir, huyeron dejando pintadas alusivas a madres y hermanas de dirigentes radicales y funcionarios del gobierno nacional.

Carapintadas

El Comité Nacional de la UCR emitió un comunicado en relación con la toma de su sede partidaria. Allí denunció que "el vocero del grupo, que se identificó como Santiago Cúneo y se autotituló amigo del teniente coronel Aldo Rico, entregó a los periodistas que llegaban al lugar, hojas impresas atribuidas al senador provincial Manuel de Armas, recientemente expulsado de la UCR por inconducta partidaria a raíz de sus declaradas conexiones con el grupo conocido como los carapintada".

"Es evidente —continúa el comunicado— que se está ante la clara presencia de un hecho de neto carácter delictivo (...) que no debe quedar impune."

"Estos grupos —concluye el comunicado—, que crecieron y se desarrollaron al amparo que le han dado en los últimos tiempos sus vinculaciones con funcionarios del Gobierno, y que encontraron por esa vía amplio eco en los medios de difusión, no deben continuar con su disolvente accionar."



EL COMITE NACIONAL

MALOS



Del brazo de la policía, Santiago Cúneo abandona el Comité Nacional de la UCR (arriba), mientras que el senador Manuel de Armas (izquierda) daba explicaciones a la prensa y justificaba el copamiento.

Gustavo Saiegh

electoral. Para desarrollar su campaña, el legislador ha creado el "Comando Nelson Mandela por el no". No hace mucho un redactor de **Página/12** intentó descubrir la relación entre el líder sudafricano y la reforma de la Carta Magna provincial:

—*¿Por qué se opone a la reforma?*

—Entre otras cosas porque promueve el voto calificado, respondió De Armas.

—*¿Y qué tiene que ver eso con Mandela?*

—Y bueno, Mandela estuvo veinte años preso por oponerse al voto calificado.

Cuando habían transcurrido dos horas de infructuosas negociaciones para lograr el desalojo del edificio, en cuyas inmediaciones se arremolinaban militantes, dirigentes y curiosos, la jueza María Servini de Cubría se apersonó en la sede radical y a las 11.10 ordenó el desalojo de los intrusos, quienes accedieron sin resistencia a ser trasladados en cuatro patrulleros pertenecientes a la comisaría 6ª. Los vehículos partieron raudos en medio de insultos para los atacantes y de una lluvia de escupitajos que no consiguió hacer bajar la frente a los invasores.

Poco después de que la policía se llevara a los ocupantes, llegó el senador De Armas, quien negó enfáticamente ser el autor intelectual del copamiento. Pero, en cambio, justificó el hecho en "la falta de autocrítica" y "el verticalismo partidario", al tiempo que reconoció conocer a Cúneo, jefe del grupo que protagonizó el asalto.

En contrapartida con lo afirmado por otros dirigentes que negaron que Cúneo hubiera sido afiliado radical, De Armas dijo que "Cúneo renunció a la UCR antes de que lo expulsaran, como está ocurriendo con otros afiliados".

"Infiltración alfonsinista"

El documento de siete carillas difundido por los copadores del edificio sostiene que "nuestra causa es enfrentar al régimen" que "está constituido por los hombres de baja calaña, inescrupulosos, carentes de moral, ética, fe y principios, cualquiera fuese su sexo, edad, profesión u oficio.

Para los agresores "derrotar al alfonsinismo es un compromiso con nuestra historia y la garantía de nuestro futuro". Por ello, el documento proclama: "En el marco de un partido pulverizado e incapaz de recomponerse a través de sus destruidas vías orgánicas en manos de inescrupulosos mercaderes corruptos (alfonsinistas y Junta Coordinadora Nacional) ponemos en marcha la Agrupación Radical por la Dignidad Nacional".

Señala posteriormente la declaración que "no es difícil explicar el porqué afirmamos que hoy el radicalismo sufre la infiltración del régimen (alfonsinismo, Junta Coordinadora Nacional). Bastaría como prueba apelar a la memoria de los contemporáneos: el Banco Hipotecario, la Aduana, los pollos de Mazzorín, el gasoducto Loma de la Lata...". Los diez atacantes serán juzgados por privación ilegítima de la libertad y usurpación.

Duelo a filo y contrafilo

"Si se diera la aberración de que la mayoría de la sociedad se hiciera conservadora, la UCR no lo hará, somos políticos, no seguidores de encuestas", aseguró anoche el ex presidente Raúl Alfonsín, quien respondió al gobernador Eduardo Angeloz que lo precedió en la tribuna con críticas al funcionamiento partidario y reclamó un debate ideológico.

Alfonsín calificó de "pesimista" la visión de Angeloz y aseguró que la Convención Nacional partidaria "será el organismo adecuado para dar el debate que usted está reclamando", pero aclaró que "podremos o no redefinir los principios, pero la filosofía radical es inamovible: poner siempre al hombre por encima de todas las cosas".

Los dos dirigentes hablaron en la Casa Radical cordobesa, frente a la Plaza Vélez Sarsfield, con motivo de la asunción de Angeloz como titular del partido en la provincia. El primero en dirigirse a los tres mil simpatizantes que atestaban la capacidad del local y sus alrededores fue el flamante presidente de la Juventud Radical de Córdoba, Daniel Chaves, y le siguió el titular saliente del radicalismo cordobés, Edgardo Grosso, con un discurso unitario. "Hay segundones en el partido —dijo— que parecieran necesitar el enfrentamiento de nuestros líderes partidarios para sobrevivir políticamente."

Pero la polémica pareció inevitable cuando Alfonsín no pudo ocultar el disgusto que le producían algunos pasajes del extenso discurso de Angeloz, quien habló después de Grosso.

El mandatario cordobés reivindicó la trayectoria centenaria de la UCR y aseguró que "ningún radical auténtico se dejará asustar por el fantasma del cisma o la ruptura, como tampoco se dejará seducir por quienes lo tientan con esas intenciones que son ajenas al partido". Al convocar al "gran debate ideológico que el partido necesita para redefinir su identidad", reflexionó sobre el sentido de ese dabate: "Seamos honestos —dijo—, lo que está en discusión no son las posiciones individuales de un dirigente, es el perfil ideológico del partido el que debe debatirse".

Señaló luego en función autocrítica que durante el último gobierno radical "hicimos política desde el poder más que desde la sociedad", aunque reivindicó los logros en materia de "restauración democrática" de la gestión alfonsinista. "El radicalismo no se caracterizó por una propuesta económica a la sociedad argentina y me parece —apuntó— que tiene que ser éste uno de los puntos centrales del debate ideológico".

Pero avanzando sobre el mismo tema denunció que "existe un componente ideológico en el debate partidario" y criticó lo que definió como "el complejo anticapitalista revolucionario". "Me da la impresión —aseguró— que no se piensa la impostergable solución popular en el marco del sistema que tenemos como propio y en el que damos la impresión de estar de paso y vergonzosamente, en lugar de dedicarnos a él con todo para perfeccionarlo".

Alfonsín, que comenzó a hablar mientras arreciaba el intercambio de consignas entre las barras de Línea Córdoba y la Junta Coordinadora, advirtió que "realizar una oposición constructiva no significa de ninguna manera que la UCR pueda ser complaciente con el Gobierno". Dijo que en el partido "hay lugar tanto para quienes quieren mantener los viejos principios radicales como para quienes quieren reformarlo. Yo tengo el orgullo a muerte de ser radical", puntualizó.

El ex presidente afirmó que "en todo el país el pueblo rodea la tribuna de la UCR, porque sabe que allí está la respuesta, no la demagogia" y subrayó que el debate interno no será claro "en la medida que haya discursos que no se entienden del todo, en la medida que no se llame al pan, pan y al vino, vino".

El acto contó con la presencia de numerosos dirigentes radicales de todo el país, como Conrado Storani, Leopoldo Moreau, Marcelo Stubrin, Marcelo Bassani, Horacio Jaunarena, Mario Lozada, Guillermo Tello Rosas, Antonio Berhongaray, Rafael Pascual, Juan Gauna y Alfredo Orgaz. Pero fue notoria la ausencia de varios dirigentes considerados cercanos a Angeloz como Sergio Montiel, Horacio Usandizaga y Melchor Posse, lo que fue interpretado como una manifestación del "disgusto" de estos sectores por el acercamiento entre el gobernador cordobés y el ex presidente, expresado en el acto conjunto.

Sin acuerdo para la OIT, Trabajo decide

Mientras se produce un aumento de conflictividad, los dirigentes no logran conciliar la delegación a la OIT. Trabajo ya armó su propia lista.

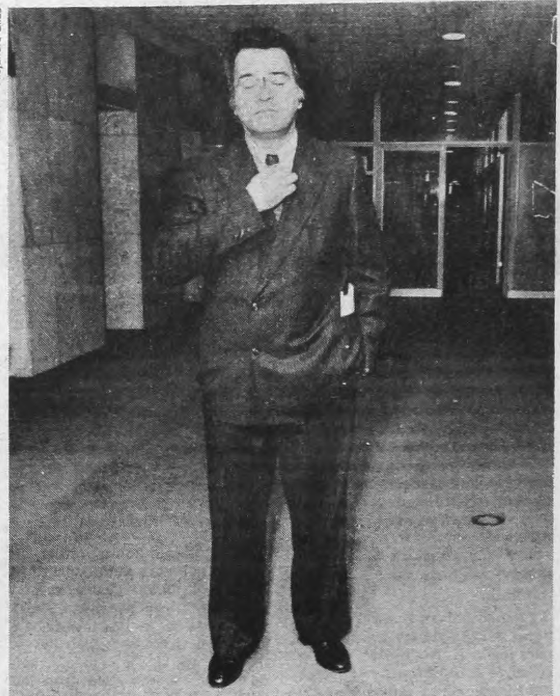
"Los funcionarios del Ministerio de Trabajo están pensando más en el viaje a la OIT que en los problemas de los trabajadores." El autor de la gráfica expresión no es un dirigente basista, sino el hasta hace poco tiempo asesor del ministro Jorge Triaca, el ahora encumbrado secretario general del gremio de la construcción Gerardo Martínez. La apreciación tiene la virtud de mostrar de modo insospechable el singular contraste planteado en las últimas horas: mientras casi un millón de trabajadores entraron en conflicto o están a punto de entrar a raíz de cuestiones salariales, entre la autoridad del área y aun entre los principales jefes cegetistas el tema de desvelo fundamental fue la integración de la delegación sindical que viajará a Ginebra a fines de la semana próxima.

Luis Barrionuevo, uno de los vértices de la negociación cupular de toda la semana pasada, pintó desde temprano el cuadro de situación: "No hubo acuerdo", dijo y fue pesimista con el pronóstico. No le faltó razón, porque la tercera de las reuniones "de unidad" convocada para ayer directamente no se realizó. "Nosotros no tenemos inconvenientes en que Lorenzo Miguel encabece la delegación, pero tendría que haber un reconocimiento a la CGT legalmente elegida en el Teatro San Martín", dijo. Con su estilo, trató de acelerar lo que otros buscan por medios más políticos: que el metalúrgico se distancie definitivamente de Saúl Ubaldini, el precio que cobraría Guerino Andreoni por su renunciamiento a encabezar la representación.

Hasta ayer, en el Ministerio de Trabajo se admitía también que no hay delegación consensuada. Se dice que la fecha máxima para inscribirla sería este jueves, pero algunos dirigentes creen que hay tiempo hasta el domingo 2 de junio, cuando viaje la delegación. Por las dudas, la cartera ya armó una lista un poco despolitizada pero con la virtud de hacer fuerza para que Argentina conserve el puesto obrero en el Consejo de Administración de la OIT. La misma estaría encabezada por el telepostal Ramón Baldassini (quien desde hace dos décadas ocupa ese puesto), el químico Hermoso (porque hay temas de esa actividad en la agenda) el ubaldinista Rubén Pereyra y el árbitro Guillermo Marconi. Un vocero del ministerio aseguró que se retiraron todas las denuncias referidas a la Argentina y que el camino para que Triaca la presida está despejado.

El ingrediente internacional lo aportó a media tarde Luis Anderson, el panameño que preside la Organización Regional Interamericana de Trabajadores (ORIT), organismo de la Confederación Internacional de Organizaciones Sindicales Libres. Llegó de Venezuela, donde la semana pasada se reunió con Ubaldini y con José Pedraza, de la otra CGT. A ambos les dijo lo que ya sabían: divididos, los sindicalistas argentinos difícilmente logren retener el puesto obrero en el Consejo de Administración de la OIT que tiene Baldassini. Ambos acordaron que Anderson viniera esta semana a Buenos Aires para compatibilizar opiniones. Ayer estuvo en el Ministerio de Trabajo y en la CGT-Azopardo, donde fue recibido con todos los honores por el consejo directivo en pleno.

Los sindicalistas argentinos temen que Anderson termine inclinando sus preferencias por el chileno Manuel Bustos, líder de la CUT, donde conviven democristianos (como el propio Bustos), y socialistas, afines al pensamiento socialdemócrata que manda en la CIOSL. "Los socialdemócratas pusieron mucha plata en Chile y aunque Bustos no lo es y el último congreso de la CUT no aceptó la incorporación a la CIOSL, aquello es más homogéneo políticamente que este quilombo de aquí", resumió un gremialista.



Luis Barrionuevo. "Que Miguel viaje y reconozca a Andreoni."
Una condición imposible que confirma que se pudrió todo.

Alejandro Elías

El plan de los metalúrgicos

Unos 350 mil trabajadores metalúrgicos iniciaron ayer un plan de lucha consistente en paros parciales de media hora por turno en demanda de un aumento del 35 por ciento en los salarios. El plan se extenderá hasta el 30 de este mes, cuando los paros alcancen ya un cuarto de la jornada y los representantes sindicales vuelvan a reunirse para decidir la actitud a seguir.

La UOM, el mayor sindicato industrial del país, convocó para el 30 de mayo a una movilización de delegados y activistas frente a la Asociación de Industriales Metalúrgicos (ADIMRA), sede de la coordinadora siderometalúrgica que unifica la representación patronal en las paritarias.

Las medidas de fuerza se decretaron luego de fracasar el pasado 11 de mayo las tratativas ante la negativa empresaria a dar aumentos. En noviembre pasado la UOM también había adoptado un plan de lucha similar pero fue suspendido a las 24 horas de iniciado al arribar el gremio a un acuerdo con las empresas. Este tipo de interrupciones produce grandes trastornos en las líneas de producción, pues en las empresas grandes pueden aplicarse incluso a distinto horario dentro de un mismo establecimiento.

A principios de mayo, los trabajadores metalúrgicos cobraron los mismos sueldos que en las últimas dos quincenas. Por contrapartida, el gremio denunció que unos 60 mil trabajadores están suspendidos o con jornada reducida, a los que suman unos 6 mil despidos desde comienzos de año.

También ayer siguieron adelante con su plan de lucha los obreros de la alimentación, que iniciaron medidas el lunes anterior y ahora hacen paros de dos horas por turno. El gremio solicita un básico convencional de 820 mil australes para mayo. A fin de la semana pasada, una de las ramas de la convención colectiva —avícola— ya llegó a ese acuerdo. Sindicalistas de la federación alimentaria confiaron en que serán citados por las cámaras a negociar.

Los estatales responden

Con conducción menemista, como la Unión Personal Civil de la Nación, o ubaldinista como la de la Asociación de Trabajadores del Estado, los agentes estatales continuaron ayer y seguirán hoy —seguramente hasta fin de semana— sus medidas de lucha en demanda de equiparación con los aumentos otorgados a sus colegas que trabajan en el Ministerio de Economía. Las medidas abarcan a los empleados de los ministerios de Trabajo, que hacen paro por tiempo indeterminado y hoy marcharán desde Congreso a Plaza de Mayo; de Defensa, de Fabricaciones Militares y del Registro Nacional de las Personas.

Para hoy a las 15 está prevista la reunión de la comisión participativa del sector público. Casi simultáneamente sesionará el plenario de UPCN para decidir medidas de fuerza.

En tanto, la Asociación de Señaleros ferroviarios se declaró en estado de alerta en respuesta a las "versiones periodísticas sobre el congelamiento salarial" en el sector público y su propia constatación del fracaso de tres reuniones paritarias. Varios dirigentes de empresas públicas advirtieron sobre el peligro de un conflicto generalizado.

ABRAHAM ALON, DIRIGENTE DE LA HISTADRUT

"La demanda debe ser equilibrada"

(*Por R.F.*) Abraham Alon habla un porteño con acento raro, lo que es comprensible si se piensa que nació en Argentina pero vive en Israel desde hace 32 años. Ayer ingresó al despacho de Carlos Menem en su condición de miembro del comité ejecutivo de la central sindical israelí, Histadrut, un ritual que también cumplió con Jorge Triaca, Guerino Andreoni y entre hoy y mañana cumplirá con Lorenzo Miguel y Saúl Ubaldini. En su país natal nunca tuvo actividad sindical —"era muy joven"— pero en Israel desde hace quince años ocupa puestos de conducción, incluso en el Partido Laborista. Evitando diplomáticamente todo pronunciamiento sobre la realidad argentina —"yo creo que los movimientos sindicales tienen que hacer lo que mejor consideren en cada momento"— rescata algunos "rasgos comunes a ambos movimientos obreros, como no querer agotarse en lo reivindicativo, sino tener presente una dimensión política y social".

—En Gran Bretaña, considerada cuna del sindicalismo, cuando un trabajador pierde su empleo deja de estar en el sindicato. Eso es una barbaridad, porque es el momento que más lo necesita. Con muchos dirigentes argentinos compartimos estos puntos de vista, dijo a **Página/12**.

—En Argentina la desocupación neta y encubierta llega casi a un 25 por ciento y es un factor de gran debilidad sindical.

—En Israel también hay desocupación, pero su crecimiento está muy vinculado a la inmigración del Este europeo, que llega a 10 mil personas por mes. Desde la aplicación del plan de estabilización de 1985, casi simultáneo al Austral, el desempleo creció de un 6 por ciento histórico a un 8,5 por ciento.

—¿Qué otros costos pagaron los trabajadores con ese ajuste?

—Afortunadamente no muy elevados. En los primeros meses aceptaron suprimir la compensación salarial por inflación, como forma de contribuir a bajar la inflación del 1000 por ciento anual al 18 que hay ahora. Pero el plan estaba basado no sólo en esto sino en reactivar la economía y allí sí hubo muchas diferencias de enfoque entre la gente del partido derechista Likud y nosotros.

—¿Histadrut participó del debate o sólo fue notificado de las medidas?

—Sin Histadrut no podría haber habido plan de estabilización. Es cierto que el gobierno tuvo una actitud positiva porque frenó tarifas y tasas de cambio y que los empresarios contribuyeron asegurando congelamiento de precios y de despidos por seis meses. Pero los que se ajustaron el cinturón fueron los trabajadores. Ahora el crecimiento anual es de 4 puntos del PBI. Y los trabajadores recuperaron la pérdida de ingresos.

—¿Se trató de un pacto social?

—No, aunque retrospectivamente podríamos decir que sí. Nunca se firmó nada, pero los dos partidos metieron a los gatos en una misma bolsa. El entonces primer ministro, Shimon Peres, los llamó y les dijo que si seguíamos así, debíamos buscar otro país para vivir. Todos comprendimos.

—¿Cuál fue el factor que decantó ese disciplinamiento social?

—Creo que la propia idiosincrasia del pueblo israelí, que desde la fundación del Estado vive en guerra.

—¿Qué actitud tienen frente a la flexibilización de contratos laborales?

—¿Qué es eso?

—La precarización de condiciones de contratación para grupos de desocupados.

—Mire, eso me hace acordar una propaganda de cuando yo era chico sobre la sífilis. Decía "una noche con Venus y una vida con mercurio". Histadrut está contra ese tipo de contrato personal que fractura la solidaridad entre trabajadores y al final significó pérdida de derechos. Allá no tenemos muchas multinacionales, que son las que traen estas cosas.

—¿Y con la reglamentación del derecho de huelga para servicios públicos?

—No tenemos ningún tipo de reglamentación. No es que no se haya querido imponer, pero hasta en los partidos ideológicos de derecha las bases se oponen. Lo que sí tenemos es un sistema de mediación acordada, pero como práctica corriente y no legislada.

—¿Cómo fue el ajuste, creció el huelguismo?

—Hay bastante. No podemos decir que los trabajadores israelíes hayan renunciado a ese derecho. Histadrut no siempre da su apoyo, porque se siente responsable de la economía de la que además participamos con empresas que representan el 25 por ciento del PBI. Creemos que tiene que haber relación entre la demanda y la capacidad empresaria. Por ejemplo, el gremio textil, que está por el suelo por efecto de la importación. ¿Qué ganamos si pedimos demasiado y luego cierra la empresa?

—¿Cómo determinan ese punto de equilibrio?

—Es función de nuestro instituto de estudios sociales. Nosotros negociamos hasta el límite de la capacidad empresaria. La idea es siempre avanzar paso a paso, salvando la fuente de trabajo.

DEUDA

El vicepresidente del Banco Central, Javier González Fraga, no viajará a Nueva York para reunirse mañana con los representantes del comité de bancos acreedores tal como estaba previsto desde la última visita que el ministro Erman González efectuó a Estados Unidos. Según trascendió, la decisión obedece a un repentino endurecimiento de los banqueros que exigen de los enviados argentinos "una propuesta definida de negociación, que incluya algún cronograma de pagos". También habrían sugerido desde el "Steering Committee" que es prudente esperar una aprobación formal y definitiva del Fondo Monetario Internacional al plan económico del Gobierno, contenido en la carta de intención que será considerada por los directores del organismo acreedor el próximo viernes.

Medicamentos 7,4% más caros

La Subsecretaría de Industria y Comercio autorizó un aumento del 7,84 por ciento en el precio de los medicamentos que se mantienen bajo el régimen de control. El rubro salud fue el que menos aumentó durante la segunda semana de mayo (0,8%) según el informe suministrado ayer por el Instituto Nacional de Estadística y Censos que reveló un incremento del 3,3 por ciento en el conjunto de productos. Por su parte, el relevamiento que hace la SIC registró una suba del 3,5 por ciento en el mismo período.

Dólar calmo y acciones en baja

Sin sobresaltos se desarrollaron ayer los negocios de la City, salvo la importante caída experimentada por los papeles empresarios que cotizan en la Bolsa de Buenos Aires. Las acciones bajaron en promedio 4,29 por ciento con un volumen de transacciones de 23.082 millones de australes. Los Bónex en dólares tuvieron una baja de casi el 2 por ciento. El precio del dólar en las casas de cambio fue de 5220 australes al finalizar la jornada cambiaria.

Los anteojos radicales ven un dilema en el plan de Sup-Erman

El informe de coyuntura del Centro de Estudios para el Cambio Estructural donde trabajan Brodersohn, Bonvecchi y Sommer, alerta sobre la inflación inercial y la dificultad de evitar un mayor retraso del dólar.

(Por M.Z.) **Tras advertir que "la economía argentina ha vuelto a operar sobre la base de los comportamientos históricos indexatorios que caracterizan al régimen de alta inflación", y pronosticar un aumento aproximado del 13 por ciento en el costo de vida de mayo, el informe de coyuntura que Mario Brodersohn, Carlos Bonvecchi y Juan Sommer elaboraron para el Centro de Estudios para el Cambio Estructural (CECE) insiste con que la política económica del Gobierno se encuentra atrapada en el mismo dilema de hace un mes: sostener con emisión un tipo de cambio que sea rentable para las exportaciones y que aleje el peligro de un fuerte rebote en la cotización, o priorizar una precaria estabilidad a costo del retraso del dólar y de las tarifas.**

Los tres ex integrantes del equipo de Juan Sourrouille que ahora trabajan en el centro que dirigen políticamente los diputados Jesús Rodríguez y Raúl Baglini, parten del convencimiento de la imposibilidad del equipo económico para obtener "un superávit operativo del Tesoro que sea suficiente como para adquirir en el mercado las divisas originadas en el superávit comercial".

Aun cuando admite (ver cuadro) que en los últimos meses se alcanzó un superávit fiscal operativo del orden de los 100 millones de dólares, los economistas radicales sostienen que "las perspectivas para mayo y los meses siguientes señalan que esa diferencia no será significativamente mayor", debido a que la mayor recaudación que se espera en los impuestos coparticipados "se compensarán con un menor ingreso en concepto de derechos de exportación, por la devolución del IVA a los exportadores y por mayores gastos en salarios y en otros rubros".

Sobre la base de que ese superávit fiscal del orden de los 100 millones de dólares mensuales no alcanzará para cubrir la compra de todos los dólares excedentes del comercio exterior (se calcula un promedio mensual de 500 millones), los analistas del CECE señalan que el equipo económico se enfrenta a dos alternativas: emitir para comprar las divisas sobrantes en el mercado de cambios, o limitarse a absorber nada más que lo que pueda financiarse con recursos genuinos.

Pero según ellos, cualquiera de esas dos opciones tendrá consecuencias indeseables. Si bien acudiendo a la emisión se podría evitar que un retraso real en el tipo de cambio desaliente las exportaciones y agudice el panorama productivo, la consecuente caída en la tasa de interés y el hecho de que la demanda de dinero (el deseo de la gente de quedarse con australes en el bolsillo) está acercándose a un pico, harían que la mayor circulación de australes acelere el ritmo inflacionario. Si por el contrario el Banco Central se restringe a comprar divisas con los australes que surgen del superávit fiscal, la cotización del dólar sería "políticamente insostenible" porque afectaría la rentabilidad de los exportadores y —también— generaría crecientes expectativas de un reacomodamiento brusco.

Igual que en el informe de abril, el trabajo difundido ayer aconseja para alcanzar tasas de inflación bajas y estables, que se "adopten nuevas medidas que permitan obtener un superávit fiscal mayor sobre bases más permanentes", es decir "reducir la represión del gasto público en materia salarial y avanzar en las reformas impositivas y en la mejora de los mecanismos de recaudación y administración tributaria".

Al margen del dilema macroeconómico, los técnicos radicales advirtieron durante mayo una "tendencia a la recuperación en los niveles de producción, ventas y consumo que se apoya en el aumento del salario real, en el atraso cambiario y en la caída en las tasas de interés", pero asimismo observan que "el resurgimiento de los mecanismos inerciales en el proceso de formación de precios y la posibilidad de que se produzcan recuperaciones en los márgenes de ganancia empresarios, determinan una fuerte rigidez descendentes en la tasa de inflación futura". Respecto del dólar de fin de mes arriesgan una cifra: 5400 australes.

Superávit operativo del Tesoro

	millones de dólares
Enero 1990	92,7
Febrero	51,0
Marzo	53,3
Abril	106,8
Mayo (estimado)	106,8

Fuente: C.E.C.E.


Jorge Sáenz

Mario Brodersohn, ahora desde el centro de estudios.

CONVENIO

Vigilando de cerca al BCRA

El vicepresidente del Banco Central, Javier González Fraga, firmó ayer con el titular de la Sindicatura General de Empresas Públicas (SIGEP), Mario Truffat, un convenio para que ese organismo del Estado lleve a cabo una auditoría externa de la entidad monetaria. La ocasión fue aprovechada por González Fraga para informar que "en diez días más" se conocerá el proyecto final de la Carta Orgánica del Central.

"La SIGEP nos merece una gran confianza y tiene una experiencia muy buena con los otros bancos oficiales." El convenio entre el BCRA-SIGEP no se limita a las tareas de auditoría externa sino que incluye, además, las inspecciones a los bancos privados. Hace más de un año que la SIGEP está controlando a los cuatro bancos oficiales (Caja de Ahorro, BANADE, Hipotecario y Nación). "Ya hemos hecho el ejercicio de auditar a la banca oficial —explicó Truffat—, y creemos que estamos en condiciones de hacerlo con el Central."

Respecto de la futura Carta Orgánica del Central, González Fraga calificó de "preliminar" un informe difundido ayer por *El Cronista Comercial*. Pero confirmó que en el futuro funcionamiento del Central estará prohibida la financiación al Tesoro y la emisión de pasivos remunerados.

En el documento publicado, se contempla la creación de un instituto de comercio exterior; de un instituto de garantía de los depósitos y de un ente encargado de la superintendencia de entidades financieras. Además, se contempla la posibilidad de que el Central venda los activos derivados de las liquidaciones de bancos a través de una "entidad movilizadora de capitales".

Los directores de la entidad monetaria gozarían de independencia funcional del Ministerio de Economía, trabajando con total autonomía, ya que serían nombrados por el Senado para un plazo de seis años y sólo podrían ser cesanteados por alguna falta grave en sus funciones.

Los principales puntos que figurarían en la Carta Orgánica se refieren a la restricción del monto máximo de activos crediticios internos que podría adquirir el Banco Central y, en consecuencia, la capacidad de crear dinero respaldado por dichos activos.

LOBBY PARA PRIVATIZAR SOMISA

El acero estatal en la mira

Pese a su elevado rendimiento y a su ubicación al tope de la exportación industrial, auguran para SOMISA un futuro declinante si no invierte a tiempo. Para eso promueven planes —todavía resistidos— de privatización.

(*Por Daniel Sosa*) Es la mosca blanca de las empresas estatales. No sólo da ganancias sino que en 1989 obtuvo el título de mayor exportadora industrial: al vender al exterior por casi 400 millones de dólares, SOMISA desplazó de la punta a petroleras y cerealeras, que por muchos años mantuvieron la corona de los pesos pesado. Sin embargo, su destino sería la "muerte vegetativa" si se demoran las inversiones necesarias para mantener su competitividad. Así, al menos, lo aseguran quienes promueven su privatización y observan preocupados cómo se congelaron los planes que alentaban desde que Carlos Menem se hizo cargo del Gobierno.

La inclusión de la Sociedad Mixta Siderurgia Argentina entre las compañías a desestatizar no ofreció resistencias, hasta que se acercó el momento de las definiciones. Fue entonces —a principios de abril— cuando los nuevos vientos que soplaban en el Ministerio de Defensa con la caída de Italo Luder pusieron freno al proyecto transformador. Concretamente, la renuncia de Hugo Franco (un empresario peronista ligado a los negocios de la construcción) pasó las iniciativas al *freezer*.

Quien hoy comanda la empresa siderúrgica es Juan Carlos Cattáneo, perteneciente al MEJ (Movimiento Empresario Justicialista). Su superior, el ministro Humberto Romero, parece haber atendido las razones "internas" del Ejército, institución reticente a desprenderse de la compañía. Otro interesado en mantener a SOMISA en el área estatal es el cacique metalúrgico Lorenzo Miguel, que encuentra en los 11.300 trabajadores de la firma una fuerte base de sustentación de su gremio.

Esta defensa de la siderúrgica le valió el mote de "sindicalista en función empresaria", de parte de Franco, quien lejos de caer en el ostracismo continuó haciendo *lobby* para transferir la compañía total o parcialmente. Según su diagnóstico, las unidades fundamentales de producción (tales como altos hornos, acería, laminación en caliente y en frío) permanecen operando con parámetros de diseño que corresponden a los utilizados en la década del '60. De allí que recomienda la "modernización" como vía para reducir costos de producción, mejorar la calidad y desarrollar nuevos tipos de acero.

Traducidos en números, esos objetivos demandan no menos de 785 millones de dólares de inversión en los próximos diez años (ver cuadro). Pero las urgencias se concentran en el corto plazo, a tal punto que los objetivos establecidos para la primera etapa resultarían "imprescindibles". Esto implica continuar con los proyectos en curso —resideño del alto horno 2, mejoras en acería y modernización de chapa en caliente— y encarar de inmediato la instalación de la planta de laminación de chapa estructural, la modernización del sector de laminación en frío, la inyección de carbón en altos hornos y los servicios auxiliares.

La lógica de los partidarios de privatizar indica que sólo se pueden encarar esas ambiciosas metas con dinero proveniente de fuentes particulares. Los primeros estudios de Franco en ese sentido indicaron que lo adecuado —dada la condición "mixta" de la empresa— era llevar la participación actual de 0,024 por ciento de capitales privados a una proporción de 15 a 20 por ciento. La primera en acercarse para acompañar la iniciativa fue Siderca, la siderúrgica del grupo Techint, que había reservado para la operación 300 millones de dólares.

Las tratativas a fines del año pasado involucraron al "capitán de industria" Carlos Tramutola y al entonces presidente del Banco Nacional de Desarrollo, Roberto Arano —hoy director del Banco Central—, e incluía un posible financiamiento italiano. Nada de eso prosperó, pero en febrero pasado se modificó el estatuto societario a fin de elevar la participación del capital privado para ejercer el derecho de elegir director y síndico que lo represente.

Ahora que se dio un golpe de timón al rumbo anterior, Franco volvió a la carga mediante un *paper* de profusa difusión en medios oficiales y periodísticos. Allí se alerta que "sin renovación tecnológica, SOMISA no podrá competir en los mercados internacionales en los próximos cinco a diez años", lo cual implicaría inclusive perder presencia nacional. En declaraciones a este diario, el ex titular de la compañía insistió en descalificar el actual rumbo elegido por Defensa: "Se anuncia que saldrá a licitación Forja, una empresa de reducidas dimensiones cuya venta apenas aportará el equivalente a un mes de facturación de SOMISA. Esto es como poner el caballo detrás del carro".

Todo indica que la privatización deberá esperar. Sus impulsores, igualmente, recibirán un premio consuelo: ya se están realizando gestiones tendientes a traspasar a nuevos dueños el Hotel Colonial de San Nicolás, que todavía regentea la siderúrgica como una de sus actividades colaterales.

Una disyuntiva de hierro

(Inversión mínima estimada en el decenio)

	u$s millones	Producción de plantas en toneladas
1ª etapa (1990-93)	375	2.900.000
2ª etapa (1992-95)	190	3.200.000
3ª etapa (1995-2000)	220	3.500.000
TOTAL	785	—

Opinión

Por Horacio Verbitsky

Otro que se quedó en el '45

El Estado argentino es ineficiente para controlar las actividades privadas y recaudar impuestos sobre sus ganancias, pero ni sus gastos ni su número de empleados son excesivos en comparación con los de los países más desarrollados del mundo. Esa es la conclusión de un análisis efectuado por el ingeniero Vicente Angel Repetto, integrante de la Asociación Latinoamericana de Ferrocarriles y ex miembro del Consejo de Planeamiento del Partido Justicialista.

Según datos del Fondo Monetario Internacional (Government Finance Statistics, 1988) y el Banco Mundial (Informe sobre el desarrollo mundial, 1989), en 1986 los gastos del Estado argentino (administración central, provincias, empresas públicas) ascendían al 34,6 por ciento del PBI. Esto es, menos que Suecia (64,8), Dinamarca (60,6), Países Bajos y Bélgica (59,6), Irlanda (56,8), Francia (50,5), Noruega (49,9), Alemania Federal (48,9), Reino Unido (45,5), España (41,3), Australia (39,7), Canadá (37,9) y Estados Unidos (37,5). La Argentina está a mitad de distancia entre los países ricos, cuyo promedio es del 50,1 por ciento y los más pobres, con el 15 por ciento de media.

Repetto sostiene que lo mismo ocurre con el porcentaje de empleados estatales sobre el conjunto de la población, de acuerdo con los datos estadísticos recopilados entre 1960 y 1987 por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), que reúne a las naciones más desarrolladas del mundo. El 17,1 por ciento de los suecos tienen empleos estatales, el 15,1 por ciento de los daneses, el 12 por ciento de los noruegos, el 11,3 por ciento de los australianos, el 9,6 por ciento de los ingleses, el 9,4 por ciento de los canadienses, el 9 por ciento de los franceses, el 7,7 por ciento de los belgas, el 7,3 por ciento de los estadounidenses y el 6,8 de los alemanes federales, contra sólo el 5,9 por ciento de los argentinos.

En cambio, la Argentina tuvo en 1986 un balance financiero estatal desfavorable (-9,9 por ciento), inferior al de Bélgica (-11 por ciento), pero superior al de Suecia (-6,1), Países Bajos (-5,3), Estados Unidos (-3,8), Francia (-3,6), Reino Unido (-2,1), Alemania Federal (-1,8) y Suiza (+0,3). La causa no está en el gasto y el empleo, sino en el porcentaje minúsculo de los recursos del gobierno central que se origina en impuestos a las ganancias de las empresas. En Estados Unidos, el 52,4 por ciento de los ingresos del gobierno central se originan en impuestos a las ganancias, en Canadá el 51,1; en el Reino Unido el 45,1; en Bélgica el 38,1; en Italia el 37,7; en los Países Bajos, el 25,7; en Brasil el 20,8; en Francia el 17,8; y en Suecia el 17,6. En la Argentina, un mezquino 6,2 por ciento.

"Los países más desarrollados que tienen altos gastos gubernamentales tienen también un crecimiento anual elevado del PBI por habitante, en comparación con el de los países poco desarrollados. Vale decir que no es cierto que a gastos gubernamentales bajos corresponda un alto crecimiento anual del PBI por habitante", concluye Repetto, otro que se quedó en el '45.

Opinión

Por Alberto F. Puchmüller *

El arancel, a contramano de la historia

La pretensión de arancelar la universidad implica el retorno a una política que fue ensayada con resultados nefastos en la Argentina y otros países del cada vez más atrasado Sur del mundo. Fue y no debe ser nefasta otra vez, porque implica restablecer el perimido esquema elitista de la universidad de principios de siglo, cuyo primer resultado es desalentar al joven capaz y vocacionalmente inclinado al esfuerzo de la propia capacitación y, en segundo término, produce una reducción en la oferta de personal calificado que postergará la posibilidad de emerger de la profunda crisis económica que atraviesa la sociedad argentina. Es ir, otra vez, a contramano de la historia: en todos los países del mundo, desde los que se debaten en medio de la pobreza hasta las naciones centrales, la revolución científico-tecnológica requiere cada vez más profesionales de alta calificación. ¿Y qué mejor que poseer centros de formación propios, con presupuesto suficiente e infraestructura adecuada; que ingenieros y arquitectos, médicos y agrónomos, economistas y administradores se formen en su ámbito natural, donde la vida cotidiana contiene la problemática de su propio país? ¿Qué mejor que contar con docentes que se especializaron en largos años donde no estuvo ausente el sacrificio y que, en la época más productiva de su vida académica y de su labor científica, cuando están prestos para trasladar a nuevos y numerosos discípulos su vocación, su entusiasmo creador, se encuentran con aulas vacías, con equipos diezmados por la famosa fuga de cerebros que en los últimos decenios gravitó a favor del mejoramiento del nivel de las universidades latinoamericanas o la irrupción de jóvenes talentos en los colleges e institutos de América del Norte y Europa? Ningún directivo universitario desconoce estas cuestiones ni puede obviarlas.

Si hablamos, meramente hablamos de una "revolución productiva", ¿cómo explicar esta contradicción fundamental? Sin los protagonistas que lleven a la práctica la actualización tecnológica que necesitan el campo y la industria, sin la investigación que tiene hogar natural en la universidad para resolver los problemas del hoy y el ahora, sin los docentes que ayuden a mejorar el nivel de la enseñanza en todos sus niveles, ¿quiénes liderarán esa revolución, que, digámoslo sin cortapisas, decidirá en el siglo que está a no más de 3500 días, si la Argentina es un país dependiente, una sociedad estancada o en declinación —que es lo mismo— o si realmente alcanza la capacidad suficiente para competir, para ocupar una posición digna en el concierto de las naciones? Si todavía no está clara la distinción entre gasto e inversión cuando de educación se habla, estamos muy lejos de entender la realidad y mucho más de imaginar el futuro.

Coincidimos en que la crisis económica que engloba a la universidad argentina exige soluciones creativas que permitan encontrar fuentes alternativas de financiamiento, que generen auténticos beneficios económicos y científicos extrauniversitarios, pero nada tiene de creativo interpretar como recurso alternativo el exprimir a la misma comunidad universitaria.

Un país que está pugnando por afianzar su sistema democrático y que intenta desarrollarse necesita que sus universidades descarten el modelo perimido de los cupos y el arancelamiento. Dar a todo ciudadano la posibilidad de estudiar no sólo conlleva la concreción de la declamada igualdad de posibilidades, sino que permite retener a quienes, de otro modo, engrosarán las amargas columnas de la emigración, decepcionada "colored people" que aceptará salarios menores y oficios no calificados porque no pudieron ser lo que querían en su propia patria...

No cita ninguno de los propagandistas del arancelamiento un solo ejemplo valedero de países que salieron de grandes crisis económicas reduciendo la inversión estatal en educación. No pueden hacerlo. Por el contrario, sobran evidencias de países que apostaron al futuro asignando a la educación su rol indiscutible como pilar del progreso.

Si la dirigencia política argentina avala esta propuesta limitacionista y además ineficaz (los ingresos por el arancel —que será hiriente y gravoso para la inmensa mayoría de los estudiantes— no serían más que un porcentaje mínimo de los recursos universitarios), con ello estará poniendo otra vez vigente la simiente que nos llevó en el reciente pasado y difícil presente a la concentración del poder político, económico e intelectual en *elites aisladas e insensibles*, las que suscriben planes de sometimiento a intereses foráneos. Son los personeros que sólo cambian de generación pero no de apellido, los que capitanean localmente políticas instrumentadas desde las metrópolis del dinero, siempre a espaldas del pueblo, los popes del no se puede.

No resignen sus banderas quienes sustentaron los principios liminares que desde Córdoba, hace apenas (y tanto) como 72 años produjeron una revolución académica continental. No eludan las dirigencias políticas el debate esclarecedor, participativo y urgente que ya se ha instalado en los hogares argentinos. Hacen falta nuevas propuestas, nuevos caminos que conduzcan a soluciones mejores, pero para que ello se consiga es necesario pronunciarse ahora y, entonces sí, la sociedad argentina en su conjunto se sentirá interpretada por sus gobernantes. Esto, si en esta Argentina que mira al mañana se entiende que la *educación es un real y poderoso instrumento de liberación.*

* *Rector de la Universidad Nacional de San Luis*

En Buenos Aires, hay privados de dos clases

La desconfianza de los propietarios de colegios privados bonaerenses al proyecto de recategorización empezó a ceder. Una carta de Cafiero actuó como "disuasivo".

A pesar de la resistencia inicial al proyecto de recategorización de escuelas, ciento veintiséis colegios privados bonaerenses renunciaron total o parcialmente al subsidio del Estado. Irma Parentella, subsecretaria de Educación de Buenos Aires, explicó que "esto representa un ahorro equivalente al sueldo de ochocientos sesenta y tres cargos docentes". Pero como el objetivo del programa no es reducir la cantidad de dinero que se destina al apoyo de la enseñanza no oficial sino redistribuirlo "con un criterio de equidad", esos fondos se utilizarán para aumentar la subvención en los establecimientos más carenciados.

Después de varios encontronazos con los propietarios —tanto laicos como religiosos— una carta del gobernador Antonio Cafiero "convocando a la redistribución espontánea para que se eliminen voluntariamente los subsidios innecesarios o improcedentes" logró el efecto deseado. Setenta y ocho renunciaron a todo aporte mientras cuarenta y ocho promovieron su recategorización. En buen romance, esto significa que las partidas que recibían del Estado para el pago de sueldos (único fin estipulado por ley para el subsidio) no eran imprescindibles, ya que los salarios se pueden financiar con el cobro de aranceles. Sobre un total de dos mil ochocientos establecimientos privados, mil seiscientos setenta y cuatro son subvencionados, "de los cuales más de uno está en condiciones de hacer el esfuerzo de bancarse solo", estimó Parentella.

"Los únicos afectados con la recategorización son los privilegios económicos, porque se acabó el subsidio fácil que se consiguió una vez y se tiene de por vida", explicó Carlos Díaz, subdirector de la Dirección de Enseñanza No Oficial (DENO). Pero la redistribución en beneficio de las escuelas más necesitadas es una cara del proyecto de recategorización. La otra es el cambio en el criterio de asignación de los fondos. "Si un colegio recibe un subsidio equivalente al 60 por ciento de los sueldos docentes, puede cobrar como tope una cuota de 162 mil australes mensuales."

Convencida de que "los sectores privados tendrían que levantar como bandera el robo que significa apropiarse de la renta pública inmerecida", Irma Parentella invitó a todas las entidades representativas de la enseñanza no oficial a formar "una comisión fiscalizadora de los fondos afectados para garantizar la transparencia y el justo destino de los recursos recategorizados".

Un interventor en el banquillo

Alumnos y docentes de la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova denunciaron arbitrariedades en el manejo del establecimiento por parte de su interventor, Ricardo Gianetti. Entre los hechos denunciados se destacan la disolución del consejo asesor de la intervención —formado por todos los claustros de la escuela—, la baja y posterior reincorporación de 47 docentes, el no reconocimiento del centro de estudiantes y la creación de un curso de capacitación no docente que perjudica a las escuelas medias y terciarias de bellas artes. Los intentos de diálogo entre **Página/12** y Gianetti fueron infructuosos.

OTRO PARO DE CONADU

Una protesta in crescendo

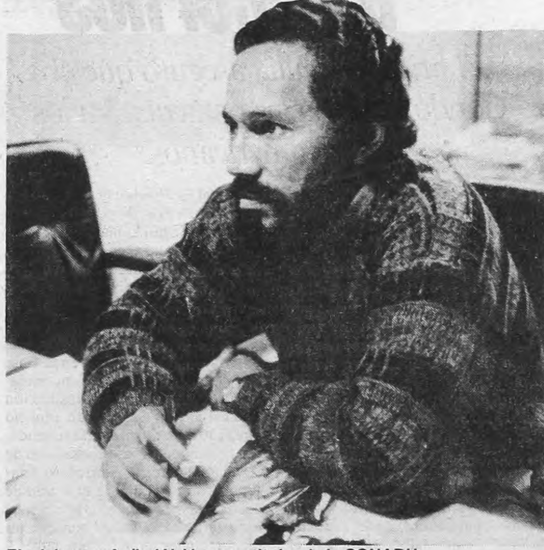
Los universitarios vuelven hoy a la medida de fuerza, esta vez por 48 horas. "Los sueldos son un insulto".

La Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) cumplirá a partir de hoy 48 horas de paro en las 27 universidades nacionales, en demanda de mejoras salariales y mayor presupuesto para las casas de altos estudios en manos del Estado. Por su parte, el Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación de Buenos Aires (SUTEBA) concretó ayer su marcha a pie entre Avellaneda y la Legislatura de la provincia, en La Plata, para protestar por los bajos sueldos. Hoy el SUTEBA, la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB) y la Asociación de Educadores de Buenos Aires (AESBA) se sentarán a discutir salarios con el gobierno de su jurisdicción. Mientras tanto, mañana la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) realizará una movilización y marcha hasta el Congreso de la Nación para exigir que se aprueben los proyectos de ley de financiamiento educativo y paritarias para el sector.

"Lo que perciben los profesores universitarios se ha constituido en un insulto a la intelectualidad, al profesionalismo y a la investigación", dijo la secretaria de prensa de CONADU, la santiagueña Rosa Lludgar, quien añadió que "se nos ha comunicado oficialmente que en la actualidad se dedica a la universidad estatal el 0,05 por ciento del Producto Bruto Interno, y por eso advertimos que no tiene sentido la autarquía financiera que se propone a las casas de altos estudios".

Lludgar, quien aclaró que "con el mismo sentido de realidad sostenemos la gratuidad de la enseñanza" —en obvia alusión al impulso que está dando el Ministerio de Educación al arancelamiento en las universidades estatales—, criticó a las "autoridades nacionales" porque "no han dado muestras de mejorar la situación" retributiva para el sector y en lo que hace a presupuesto. "Con lo cual —dedujo— tenemos que entender que no hay interés en defender la universidad, con lo que tradicionalmente ella significa para el progreso, el desarrollo y el bienestar del pueblo".

El enojo de los profesores universitarios aumentó, luego de que el gobierno incumpliera su compromiso de que a partir de febrero la suma fija se iba a pagar según nomenclador —es decir, teniendo en cuenta antigüedad, categoría y dedicación—, como se hizo con los docentes del sector medio. Un auxiliar de primera con dedicación semiexclusiva debió recibir desde febrero 770 mil australes, y en cambio en abril cobró 440 mil. El jueves de la semana pasada el sector cumplió un paro de 24 horas con asistencia a sus lugares de trabajo, medida que a partir de hoy se incrementará a 48 horas.



El misionero Aníbal Velázquez, titular de la CONADU.
Para los universitarios, mayor presupuesto y nada de aranceles.

En cuanto a la marcha de SUTEBA, fue encabezada por su secretaria general y titular de CTERA, Mary Sánchez. El gobernador Cafiero admitió que "los sueldos docentes son muy bajos", pero aclaró que "el presupuesto no da para más".

Marcha blanca por salarios

Docentes afiliados al Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación de Buenos Aires (SUTEBA) participaron ayer de una marcha de protesta que partió de la escuela número 11 de Villa Tranquila, en Avellaneda, y finalizó frente a la Dirección General de Escuelas y Cultura, en la capital bonaerense.

Los educadores del gremio que lidera la ubaldinista Mary Sánchez, reclaman un ajuste salarial incorporado al básico, el respeto del nomenclador y la devolución de los descuentos por los días de paro cumplidos en 1990.

La columna, de unas 150 personas, partió a las 11.30 de Avellaneda, encabezada por Sánchez, quien sólo participó del primer tramo de la protesta, y luego de recorrer algunos kilómetros a pie, los integrantes de la misma abordaron tres micros con los que llegaron a La Plata, esta vez con el secretario adjunto del gremio, Hugo Yasky, al frente de la protesta.

CONSEJOS DE ESCUELA EN SANTA FE

A pesar de Reviglio, ya son ley

El gobernador decía que eran un "peligro" para el sistema educativo porque desinstitucionalizaban.

La Cámara de Diputados de Santa Fe rechazó por unanimidad el veto del gobernador Víctor Reviglio al proyecto de ley que impulsaba la creación de los Consejos de Escuela en el ámbito de esa jurisdicción educativa, mientras que el Senado —en un trámite por demás expeditivo— confirmó la posición adoptada por la Cámara baja. El titular del Ejecutivo provincial y su ministro de Educación, Héctor García Solá, habían interpretado que la iniciativa en cuestión registraba un "alto contenido de peligro para el sistema (educativo) que, si bien perfectible y descentralizable, demanda autoridad y responsabilidad claramente referenciadas". Ahora, a pesar de estos temores, los Consejos de Escuela son ley en todo el ámbito de Santa Fe.

El proyecto había sido presentado ante la Legislatura por el diputado latorrista Oscar M. Blando, por entender que dichas entidades pedagógicas eran "organismos representativos de todos los sectores educativos con claros propósitos democratizadores, participativos y descentralizadores". El 30 de noviembre del año pasado sancionó la norma, pero en la segunda semana de diciembre el Ejecutivo la vetó por decreto.

Reviglio condenó la norma porque propiciaba "estadios deliberativos permanentes" y era un instrumento "para el activismo". Es más, la consideró "un error doctrinario grueso, en última instancia desinstitucionalizante, en cuanto las reglas orgánicas de funcionamiento pueden ser suplantadas por el activista grupal sin marcos de referencia y sin estructuras formales que asignen responsabilidades y derechos a las partes".

Las prevenciones del gobernador desataron la ira de funcionarios de la provincia de Buenos Aires, en donde los Consejos de Escuela ya estaban funcionando. La segunda autoridad educativa bonaerense, Gustavo Oliva, le recordó públicamente a Reviglio que dichos organismos figuraban en la plataforma electoral del FREJUPO.

Opinión

Por Washington Uranga

Gato por liebre

Desde las cercanías del presidente Carlos Menem se ha venido insistiendo en la idea de que la aplicación del indulto forma parte de la reconciliación tal como la entienden los cristianos y a la que reiteradamente han llamado los obispos católicos. Es cierto que para avanzar en esta idea el Presidente ha recibido el aliento, discreto pero consistente, de varios obispos católicos.

Otros, como el obispo de Viedma, Miguel Hesayne, han sido terminantes al señalar que "indulto nada tiene que ver con reconciliación". Pero Hesayne no es el único que piensa así. Hay otros obispos católicos (Laguna, Piña, Novak, De Nevares, para sólo nombrar algunos) que adhieren a la misma posición, aunque sus declaraciones no hayan llegado a los medios de comunicación.

La falta de consenso sobre este punto ha impedido, por el momento, un pronunciamiento del Episcopado católico sobre este particular. Eso queda en evidencia cuando cada uno de los prelados que, en público o en privado, se expresa sobre el tema, se encarga de subrayar que la opinión, a favor o en contra, es "a título personal". En lo que al indulto se refiere, Menem ha recibido apoyos "a título personal" de varios obispos situados en los puestos más encumbrados de la jerarquía católica.

A las voces católicas se han sumado las de otros líderes de iglesias cristianas. Para el pastor Rodolfo Reinich, presidente de la Iglesia Evangélica del Río de La Plata (IERP) y del Consejo Consultivo de Iglesias, "el indulto no favorece a la verdadera y auténtica reconciliación, sino una reconciliación fundada en bases falsas". Dando un paso más, Reinich sostuvo que es "inadmisible" que "un Estado se apropie de conceptos de la fe cristiana para ponerlos al servicio de estrategias políticas determinadas tergiversando el significado de esos conceptos y confundiendo a los ciudadanos".

Reinich no fue el único dirigente cristiano no católico que se sumó a la polémica. El obispo de la Iglesia Metodista Argentina, Aldo Etchegoyen, también conocido por su militancia en el campo de los derechos humanos desde tiempos de la dictadura militar, se solidarizó con las recientes declaraciones de Hesayne. El obispo metodista dijo sobre el indulto que "es absolutamente negativo para el país, cuando un poder, en este caso el Ejecutivo, impone su voluntad al Poder Judicial".

Etchegoyen y Reinich coincidieron con lo dicho por Hesayne y otros obispos católicos en el sentido de que la reconciliación cristiana exige un acto de arrepentimiento previo a la concesión del perdón, "la conciencia de ser culpable y el reconocimiento de haber obrado mal". Es evidente que ésa no es la actitud de los reos. Ni la de los ya beneficiados ni la de aquellos que están a punto de serlo. El indulto es una decisión política, y como tal puede ser criticada o aplaudida. Pero pretender presentar indulto como reconciliación no es ni más ni menos que utilizar el sentimiento religioso del pueblo para, como se dice en la jerga popular, hacer pasar gato por liebre.

"En Estados Unidos empezaron a creernos"

El brigadier Juliá aseguró que el Cóndor "ya no les preocupa" a los norteamericanos.


Tony Valdez

El brigadier José Juliá, abrigado y con mucha confianza.

En los Estados Unidos "cada vez nos tienen más confianza", anunció satisfecho el jefe del Estado Mayor de la Fuerza Aérea, brigadier José Juliá, luego de informar al presidente Carlos Menem sobre los resultados de su reciente viaje al país del Norte. La confianza parece haberse extendido al tema del misil Cóndor II, asunto que fue motivo de dos reuniones en el Departamento de Estado y el Pentágono, pero que, según Juliá, ya no parece generar, "como hace algunos meses", preocupación entre los norteamericanos. Seguramente esta distensión se vincula con el hecho de que el desarrollo del misil se encuentra paralizado "por falta de fondos", como había anunciado el propio Juliá al regresar de los Estados Unidos.

En Washington "hay muchísimo más interés y confianza por la Argentina" y "ahora —añadió el jefe de la Fuerza Aérea— me dieron un espacio y lugar notables" en los contactos con las autoridades norteamericanas. "Están en la última de las etapas de estas pruebas que nos hacen a ver si somos confiables; lo que palpé es que están empezando a creernos", acotó. Juliá viajó a los Estados Unidos para una reunión de jefes de fuerzas aéreas latinoamericanas, a quienes se les mostró el avión "invisible" y en cuya construcción es corresponsable la empresa LTV, socia americana en el proyecto del avión de entrenamiento avanzado "Pampa".

Al referirse al suspendido desarrollo del misil Cóndor II, el brigadier Juliá indicó que en las reuniones que mantuvo en el Departamento de Estado y en el Pentágono no advirtió "la preocupación que había hace algunos meses, pero además les expliqué detalladamente qué es lo que estamos haciendo". Además de reiterar que el proyecto no tiene presupuesto, debe de haber asegurado en esas conversaciones que "de la Argentina y de la Fuerza Aérea no ha salido ninguna tecnología militar para países extranjeros", que es, en realidad, lo que más preocupa en Washington.

Acerca del avión Pampa, en el que están interesados los norteamericanos para sus pilotos de la USAF y de la aviación naval, Juliá recordó que "estamos en un concurso que se va a definir dentro de dos años, pero lo principal está hecho: la sociedad con una empresa de los Estados Unidos". Según había anticipado al regresar de la gira, en agosto viajará a ese país un prototipo del Pampa que será "americanizado" en Dallas para ser presentado luego en forma oficial en todas las bases aéreas.

El jefe militar habló también, tras ser recibido por Menem, en la Casa de Gobierno, acerca de las necesidades presupuestarias de la institución a su cargo y en este sentido anunció que el 30 de junio próximo se venderán en remate varias propiedades de la Fuerza Aérea y expresó su confianza en que el dinero obtenido de esa forma sea administrado por el Ministerio de Defensa. Aunque no precisó cuáles serán los inmuebles a rematar, trascendió que se trata de terrenos ubicados en las brigadas de Morón, Moreno y El Palomar. La Fuerza Aérea "realmente necesita ese dinero para reinvertirlo en funcionamiento, repuestos e infraestructuras modernas y funcionales", explicó el jefe militar.

En otro orden, si bien dijo desconocer información sobre la próxima realización de tareas conjuntas entre efectivos de los ejércitos argentino y estadounidense para combatir el narcotráfico, consideró "positivo" que "trabajen en forma conjunta".

Juliá anunció por otra parte que el 29 de junio volará un avión de pequeño porte en cuya construcción participan la Argentina y el Brasil y en el que el primero de los países se comprometió a aportar el 33 por ciento de la producción. Al respecto, dijo que "el problema es económico" y adelantó que en los próximos días conversará con el ministro de Economía, Erman González, "para ver de qué forma se pueden conseguir algunos créditos" que permitan satisfacer aquel cupo.

Finalmente, Juliá opinó sobre la realidad nacional. "Veo a la gente mucho más optimista que en enero pasado, inclusive con mejor humor, pero lo importante es que afuera, en los Estados Unidos —insistió—, cada vez nos tienen más confianza."

AUTARQUIA JUDICIAL

Corte con fondo propio

"Nos hemos fijado un plazo tentativo de 60 días", anunció el secretario de Justicia, César Arias, para que el Gobierno promulgue una ley a través de la cual la Corte Suprema de Justicia tenga "sus propios fondos, para que pueda administrarlos y determinar su propia política salarial". Arias anuncia estos futuros cambios en momentos en que la cartera de Trabajo declaró ilegal las medidas de fuerza que venía desarrollando el sector judicial y que virtualmente paralizaron las tareas en los últimos meses.

Arias destacó que la autarquía judicial "va a ser un gran logro" y señaló que el proyecto respectivo "ahora está en manos del Ministerio de Economía, porque evidentemente es uno de los sectores que más va a ser afectado por la medida". En declaraciones radiales, reconoció que el sector de la Justicia "no tiene la retribución acorde con la trascendencia de la gestión a su cargo", pero aclaró que "están en la República Argentina y tienen que sufrir las consecuencias de algo que todos padecemos". Arias fue uno de los funcionarios más criticados por los jueces por su actuación frente al problema de la falta de fondos en la Justicia. Los magistrados, incluso, llegaron a pedir al Ejecutivo la renuncia de César Arias por no reconocer las necesidades del sector.

Además de los problemas presupuestarios, los jueces se encuentran preocupados por otro tema. Hoy, a las 11, todos los magistrados y funcionarios del fuero penal metropolitano se reunirán en la Asociación de Magistrados y Funcionarios de la Justicia Nacional, para adoptar una resolución respecto del atentado cometido en perjuicio del juez de Instrucción, Luis Cevasco.

El atentado en cuestión fue perpetrado desde un automóvil cuyos ocupantes balearon con armas de distinto calibre el vehículo del magistrado, estacionado frente a su domicilio en la calle Beruti, de esta Capital. Un papel dejado en el rodado advertía: "La próxima vez, tiraremos contra vos". El hecho es investigado por el juez de Instrucción, Hipólito Saa.

Una ayudita italiana

A partir de que asuma la presidencia de la Comunidad Económica Europea, el primero de julio próximo, la diplomacia italiana propondrá a los demás países que integran el cuerpo que asignen el uno por ciento de su Producto Bruto Interno a los países en vías de desarrollo. La información la dio ayer el canciller italiano Giovanni De Michelis, que visita el país por 48 horas —en el marco de una gira que también incluirá a México y Venezuela. "Nuestro objetivo en la presidencia de la CEE será revitalizar las relaciones y la cooperación con América latina, en especial con la Argentina", dijo el canciller peninsular.

De Michelis llegó para encontrarse ayer con su colega argentino Domingo Cavallo y hoy con el presidente Carlos Menem y firmar convenios derivados de los protocolos bilaterales, como el de protección y promoción de inversiones mutuas. El jefe de la diplomacia italiana ofreció ayer una conferencia de prensa acompañado de Cavallo, la vicecanciller italiana, Susana Agnelli, y el embajador argentino en Roma, Carlos Ruckauf. "Estoy convencido de que no se podrá ver un resultado positivo si los países de este continente no van camino de la integración, en contra del avance de la Europa del Este. No tiene sentido una América fragmentada, en la situación mundial actual", comentó.

El canciller italiano informó a Cavallo, por otra parte, acerca del "fuerte interés" que tiene el gobierno italiano en el proceso de privatizaciones que se lleva a cabo en el país.

DON SEVERIANO SE VA

De la celda a la casa nueva

Tras hacer los bártulos con ayuda de los vecinos, Don Severiano quedó detenido pero saldrá hoy rumbo al nuevo hogar.

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) **Luego de haber abandonado su casa, el domingo pasado, don Severiano Ramos quedó detenido en la seccional 6ª, pero se da por hecho que hoy el juez de instrucción Francisco Martínez Fermoselle, que lo procesa por desacato y resistencia a la autoridad policial, dictará la excarcelación al no tener antecedentes penales. Una vez en libertad, don Severiano, su mujer Elena y su hija Mirta tendrán una nueva casa donde vivir y trabajo para los tres, como lo había adelantado *Página/12*.**

Con la ayuda de integrantes del Ejército de Salvación —institución que le ha otorgado una nueva vivienda cuya dirección no fue revelada—, don Severiano abandonó su casa perdida en un remate judicial el domingo a la mañana, ante la advertencia del juez Martínez Fermoselle de cumplir con el allanamiento en el día de ayer. Sólo exigió como requisito para dejar la casa que estuviera presente el mismo juez.

Desde allí fue trasladado a la seccional 6ª, donde quedó detenido y prestó declaración indagatoria por los hechos ocurridos en su domicilio cuando resistió a tiros una orden de desalojo que debía cumplir un grupo policial. Al salir de la comisaría con destino a tribunales para continuar con la indagatoria, don Severiano dijo a la prensa que "la policía me ha tratado muy bien", como una manera de negar cualquier tipo de represalia policial que el hombre había imaginado.

Don Ramos dijo con tono conciliador que "todos debemos acatar la ley" pero por un instante volvió a su estilo frontal, que lo había caracterizado durante el conflicto, al señalar que "la casa la dejé en manos del juez, no así a ese doctor Cúneo", en alusión al abogado que la había comprado en el remate a bajo precio y que incluso había exigido una reparación pública a su buen honor. Ramos, lejos de este pedido, dijo que "es un testaferro ese abogado y yo con los delincuentes no pacto".

El comisario Amor Beck, a cargo del operativo de represión frustrado en su momento y que se iba a repetir ayer, apuntó que "estamos en presencia de un final feliz, se ha evitado una acción incruenta porque el señor Ramos ha recapacitado". Y reveló que una vez que se dispuso la requisa de la casa de Ramos no pudo encontrarse ningún arma ni elementos inflamables. Sólo había un sable, creación de don Severiano, afecto a fabricar herramientas de todo tipo.

Elena, la esposa de Ramos, por su parte, que tras abandonar su casa luego de varios días de haber acompañado a su marido vivió en lo de una vecina, recordó emocionada que cuando la policía tiró gases lacrimógenos para obligarlos a salir, "me encerré en la pieza y de rodillas oré al Señor para que el humo no pasara". "Pero todo eso —agregó— es pasado, no queremos ni un ladrillo de esa casa, ahora debemos empezar una nueva vida".

Mirta, la hija del matrimonio, confirmó la entrega de una nueva casa mientras coordinaba, con integrantes del Ejército de Salvación, la mudanza. Afuera esperaba un enorme camión de un supermercado local, por propia voluntad del propietario del súper. Los vecinos del Pasaje Monroe también ayudaban con los bártulos. "Con todo lo que pasa en esta provincia, donde un vicegobernador está involucrado en un caso de corrupción por la compra de juguetes en comercios fantasmas, lo que le hicieron a esta gente es repudiable, no se merecían sufrir tanto", razonaba en voz alta una mujer, mientras el resto escuchaba y aprobaba en silencio.



Don Severiano, firme junto a sus plantitas.
Tras heroica resistencia, llega la hora de la retirada.

DESALOJAN A CIEGOS

En Medicina no quieren ver

(Por Sergio Resumil) **Con la misma precisión con la que mide al caminar las distancias que sus ojos le ocultan, Alberto Bravo elige, casi en silencio, las palabras exactas, cuidadosas, con las que va construyendo su historia. Próspero en su negocio, que desde 1970 lo obliga a estar catorce horas detrás del mostrador respondiendo a la voracidad del estudiantado de Medicina con un sandwich triple, gaseosas, cuadernos o biromes, el hombre tiene ahora que enfrentarse a un ultimátum: por resolución número 67/90 las autoridades de la facultad decidieron revocar el permiso de concesión del local universitario y pusieron noventa días como tope para que retire sus pertenencias.**

Alberto tiene 38 años, una esposa de 33 y tres hijos: Gisel, de seis años, Federico, de siete, y Martín, que pasó los once. Fue una ley —la 13.926— la que le permitió acceder hace veinte años a la explotación del quiosco de la Facultad de Medicina. Sancionada en 1950, la norma establece la asignación en todos los edificios públicos de espacios para ciegos, en carácter gratuito y a perpetuidad. En 1982, otra ley —la 23.462, de Protección integral del discapacitado— convalidó los permisos de explotación de espacios públicos.

En 1985, las autoridades universitarias ofrecen a Bravo la reubicación de su quiosco en un local más amplio. "Para mí era un espacio demasiado grande, pero acepté el desafío. Tuve que hacer las remodelaciones que las autoridades me exigían y, para completar un equipo mayor de trabajo, sin desvirtuar el sentido original, convoqué a las instituciones de ciegos a que, por intermedio de evaluaciones con asistentes sociales, seleccionaran tres personas —Gladys Vivas, Plácida Cruz y Marcela Laurenciello— que me acompañaran. Desde 1986 somos cinco personas ciegas —dos de ellas sin familia ni vivienda— las que atendemos el local y todo marcha de película."

Quizá fue ese mismo éxito el que irritó a algún administrador universitario. "Hay gente —dice Bravo— que cree que los cieguitos sólo pueden vender ballenitas en la calle. Nosotros crecimos y varias veces planteamos por escrito que queríamos pagar el consumo de gas y luz y un canon a la facultad, pero siempre se nos dijo que no era necesario."

La determinación le fue comunicada a Alberto por el asesor jurídico de la Facultad de Medicina, Osvaldo Alvarez, quien argumentó "razones de oportunidad". Hasta ahora hay un recurso de amparo que espera sentencia en el juzgado número seis a cargo del juez Francisco de las Carreras, tres cartas documento enviadas por la Federación Argentina de Instituciones de Ciegos al rector Shuberoff, al ministro Triaca y al presidente Carlos Menem y un proyecto de declaración firmado por seis diputados nacionales solicitando que se deje sin efecto la medida. El almanaque, sin embargo, marca junio como fecha tope para el "retiro de pertenencias" y aún no hay respuesta.

El sol del 25 viene feriado

El próximo viernes 25, por tratarse de una efemérides patria, tiene los alcances de un feriado nacional, de acuerdo con lo establecido por la Ley 21.329 modificada por la número 22.655. Por tal motivo, el Ministerio del Interior recomendó para ese día, en que se celebra un nuevo aniversario de la Revolución de Mayo, el embanderamiento de edificios públicos, museos y mástiles e invitó a los particulares a adherir al festejo.

Reemplazo en la Municipalidad

El intendente de la comuna metropolitana, Carlos Grosso, ratificó que "la línea de conducción no cambia, pues la Municipalidad continuará en la misma senda", al poner en funciones al nuevo secretario de Hacienda y Finanzas, Fernando Guerrero, quien reemplaza en el cargo al renunciante Jorge Dartiguelongue. Grosso precisó que "la línea de administración no se modificará porque creemos que los nubarrones no terminaron de pasar, y no podemos descuidarnos porque cualquier rebrote en la reiteración de los hábitos de cultura de precios en la economía argentina no debe colocar de nuevo a la Municipalidad en una situación difícil".

Mosca contra las moscas

México acudirá en ayuda de Libia ante el cruento ataque de que es víctima por parte de millones de moscas carnívoras, las que sólo pueden ser combatidas mediante la oportuna copulación con congéneres de la misma especie previamente esterilizados. En Roma, la FAO destinó 85 millones de dólares para trasladar hacia Libia los tres aviones semanales repletos de moscas estériles que produce un laboratorio mexicano y que resultan imprescindibles para terminar con los arteros ataques contra ganados y animales salvajes e incluso seres humanos.

Renuncia en la comuna

Jorge Dartiguelongue, que hasta la semana pasada se desempeñaba como secretario de Hacienda y Finanzas de la comuna porteña renunció al cargo que asumió en febrero pasado en reemplazo de Roberto Taddía. El ahora ex funcionario que participó en la confección del presupuesto 1990 no dio aún las razones del alejamiento ni tampoco se conoce el nombre de su sucesor.

Tony Valdez

BUDGE

EN LA CORTE

Piden de nueve hasta once años de prisión

El pedido se basa en el cargo de homicidio simple con pluralidad. El jueves se dictará la sentencia.

(Por Claudia Selser) **Bajo el cargo de "homicidio simple con pluralidad de víctimas" el fiscal de Cámara, Julio Reynoso pidió ayer en su alegato 11 años de prisión para el suboficial mayor Juan Balmaceda, 10 años para el cabo primero Jorge Miño y 9 años y 6 meses para el cabo primero Isidro Romero por la muerte de tres jóvenes de Ingeniero Budge, el 8 de mayo de 1987. Por su parte, los abogados defensores Luis Galtieri y Alejandro Casal solicitaron al tribunal de la Sala II del Juzgado en lo Criminal y Correccional de Lomas de Zamora se dicte la "inimputabilidad por legítima defensa" de los acusados. Antes de finalizar la sexta jornada de audiencias iniciadas el 14 de mayo y en la que declararon 49 testigos, el presidente Joaquín Díaz Ferrer preguntó a los procesados si deseaban formular declaraciones. Balmaceda se negó; Romero dijo "cumplí con mi deber en legítima defensa, no cometí ningún delito y creo en la justicia"; y Miño, "cumplí con mi deber y creo en la justicia". La sentencia se dictará el próximo jueves a las 12.**

Ante un público que contó con la presencia de los diputados nacionales Carlos Auyero y Alberto Aramouni, y un grupo de Madres de Plaza de Mayo, encabezadas por Hebe de Bonafini, el fiscal de Cámara Julio Reynoso comenzó su alegato ayer a las 12.15. Basó su pedido en la "mendacidad de los inculpados" y en seis tipos de indicios: 1) La inexistencia de un enfrentamiento armado, que surge de la diferencia entre las balas utilizadas y las halladas en los cuerpos de Agustín Olivera, Oscar Aredes y Roberto Argañaráz; 2) El hecho de que Balmaceda y Miño se profugaron 14 días; 3) El agravante de que los policías ocultaron la camioneta con que habían efectuado el procedimiento y transportado al herido que llegó muerto al hospital; 4) El informe de los policías que aseguran que la luz se cortó en Budge, esa tarde, antes del homicidio triple, hora que niega el informe de SEGBA; 5) El indicio de que ningún testigo habló en el juicio del posible enfrentamiento, y no hay vestigio alguno en los alrededores de que las víctimas hubieran usado armas.


Tony Valdez

El defensor Luis Galtieri (derecha) y el fiscal de Cámara Julio Reynoso.
La Sala II del Juzgado en lo Criminal y Correccional de Lomas de Zamora.

Basándose en los testimonios registrados, el fiscal Reynoso afirmó que había un estado de alcoholización total en Argañaráz y Olivera, pero que Aredes estaba sobrio y que por esa razón, se niega a arrojarse al piso cuando se lo exigieron los policías. Señaló que si bien hubo testigos que afirmaron haber visto que los jóvenes estaban armados, en el bar, hay testimonios en sentido contrario, y, haciendo referencia a Daniel Mortes, preguntó si fue realmente un enfrentamiento, "¿por qué se privó de la libertad a alguien que fue testigo y colaboró con el personal policial?". Se preguntó después por qué si todos coincidieron en que dos de los muchachos estaban sumamente alcoholizados, el acta policial del dosaje da resultados negativos, igual que falta en el peritaje de la policía de la provincia la mancha de sangre que había en la parte posterior de la camioneta.

Por último, el fiscal pidió la pena considerando que "no hubo premeditación y alevosía", "ni homicidio en riña ni agresión por parte de las víctimas" y tomó como atenuante la ausencia de condenas anteriores y el buen concepto por parte de los superiores policiales. Como agravante consideró que los policías tenían la función encomendada por la sociedad al darle un arma y un uniforme.

A su turno los abogados defensores Alejandro Casal y Luis Galtieri reclamaron la absolución de los policías en un alegato que duró casi dos horas; rechazaron los testimonios presentados por la fiscalía, y se quejaron del comportamiento de los medios de comunicación durante el juicio y, citando al jurista italiano Carrara con su frase: "Cuando la política entra por la puerta del tribunal, la Justicia huye despavorida por la ventana", justificaron que sus defendidos hubieran permanecido prófugos dos semanas porque es "su derecho mantenerse aislados en resguardo de sus derechos" y mostraron curiosidad porque "todos los testigos, al escuchar los disparos se dirigieran a Guamini y Figueredo, como si se tratara de la única esquina de Ingeniero Budge".

VIOLADORES DE UNIFORME

Policías contra policías

"Acá no hay impunidad para nadie. El que delinque, aunque lleve uniforme policial, va preso y tendrá que dar cuenta de su conducta" expresó en su programa radial de los lunes a la mañana el gobernador bonaerense, Antonio Cafiero. El funcionario se refería a la situación procesal —que el juez Raúl Madina resolverá en las próximas horas— de los cinco suboficiales de la policía provincial que, junto a un civil, violaron a una joven mujer en la ciudad de Berisso. "Esos malos policías —destacó Cafiero, una de cal y una de arena— están presos por la acción de la misma policía".

Ayer prestaron declaración testimonial la víctima del hecho, que ocurrió días atrás, Mónica Barca, de 24 años, y su esposo, Juan Carlos Maggiani, de 31. Por ahora, el proceso crece en carpetas testimoniales. Ya han declarado los cinco suboficiales y el ex amigo de la mujer, Martín Eduardo Roldán. Todos los indicios parecen demostrar que este último, despechado y vengativo porque la mujer había decidido cortar la relación con él, tramó la estrategia de llamar a sus amigos policías para planificar y concretar una violación grupal.

La lista de los policías detenidos: el sargento Eduardo Emilio Insúa, los cabos Pedro Arriscal, Raúl Gustavo Castillo y Luis Alberto Prieto y el agente Hugo Santos Sosa.

La causa de Olmos

Por no contar con el permiso médico correspondiente, todavía no prestaron declaración testimonial dos de los sobrevivientes del incendio que se produjo el 5 de mayo pasado en la cárcel de Olmos en el que murieron 35 internos allí alojados. Fuentes judiciales señalaron asimismo que la única pericia que se aguarda en las próximas horas es el resultado del análisis de las vísceras de las víctimas, el que es considerado "de suma importancia", para establecer la posibilidad de que los fallecidos hubieran ingerido bebidas alcohólicas.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

TRES PALESTINOS MUERTOS

Israel ante otra Intifada

A la matanza de quince palestinos, registrada este fin de semana, se sumó ayer la muerte de otros tres durante la jornada de levantamiento y huelga general. Surgen nuevos métodos de protesta.

La explosión generada en Israel el domingo a raíz de la matanza de 15 palestinos volvió a su pico de máxima tensión ayer cuando el levantamiento y la huelga de protesta en los territorios ocupados fueron nuevamente reprimidos por el ejército israelí, que mató a otros tres palestinos e hirió a 94. Las manifestaciones de condena, en tanto, se reproducían en todo el mundo: numerosos gobiernos protestaron contra la violencia de las tropas israelíes e instaron al gobierno de Tel Aviv a buscar una solución al conflicto.

El resurgimiento de la Intifada —que en los últimos meses había perdido vigor— fue ayer indudable. La indignación se propagó el domingo, cuando un hombre con el uniforme del ejército israelí —según el gobierno un "desquiciado mental"— detuvo a ocho obreros palestinos cerca de Tel Aviv para pedirles identificación, pero terminó descargando sobre ellos su fusil de asalto M-16. Inmediatamente se levantó la protesta en los territorios donde la represión del ejército dejó otros siete muertos. No por eso la movilización decayó: pese al toque de queda impuesto por las autoridades militares en Cisjordania y Gaza, las calles fueron ganadas ayer por enfurecidos palestinos, sobre los cuales los soldados descargaron su poder de fuego: tres personas —de 17, 22 y 55 años— resultaron muertas.

También surgieron otros métodos de protesta: en Jerusalén, unas 30 personalidades palestinas iniciaron una huelga de hambre ilimitada para "movilizar las instituciones internacionales para la protección de los palestinos en los territorios ocupados por Israel". En la Organización para la Liberación de Palestina (OLP), en tanto, las distintas vertientes presionaban para llevar el conflicto en una línea determinada. El líder del organismo, Yasser Arafat, sostuvo que "la paciencia de los palestinos tiene un límite" y agregó que pediría en la cumbre árabe en Bagdad la adopción de medidas concretas y no "simplemente declaraciones". Por su parte Abu Iyad (número dos de El Fatah, el principal componente de la OLP) sostuvo que la masacre del domingo abre la puerta "a todas las eventualidades" y convierte en "legítima" cualquier acción contra Israel. Más concreto, Georges Habache, secretario general del Frente Popular de Liberación de Palestina (otra línea de la OLP, más dura que el El Fatah) reclamó a los dirigentes palestinos "convocar inmediatamente al Consejo Nacional para decidir una nueva política basada en el refuerzo de la sublevación palestina". Mucho más allá todavía, la Jihad Islámica, movimiento integrista con sede en el Líbano, prometió "replicar a la violencia con más violencia y vengar con la ayuda de Dios la sangre de nuestros mártires inocentes". Y hasta hubo violentas manifestaciones aisladas de esa indignación: un hombre oriundo de Cisjordania ocupada atacó ayer a disparos y puñaladas a un grupo de turistas en Amman, Jordania, dejando 11 heridos. El guía del grupo afirmó que gritaba "Gaza" y "Allah Akbar" (Alá es grande) apoyando así la teoría de que quería vengar la masacre del domingo. Otros sostenían, en cambio, que se trataba de una operación premeditada para desviar la atención de lo que sucedía en Israel.

Al gobierno de Tel Aviv —en crisis en los últimos meses a raíz, justamente, de las encontradas posiciones sobre el conflicto palestino— la nueva oleada represiva le valió severas condenas. Mientras la Cancillería italiana condenaba "la dura represión de las autoridades israelíes, que una vez más no dudaron en abrir el fuego durante manifestaciones", la Cámara de Diputados de Francia suspendía sus deliberaciones para "testimoniar la emoción y la inquietud" de sus miembros ante lo ocurrido y el gobierno marroquí decía que "la masacre demuestra que hay que poner fin urgentemente a la ocupación israelí". Indudablemente es en el mundo árabe donde la irritación fue mayor: para el presidente iraní, Ali Akbar Rafsanjani, el atentado fue "una catástrofe", capaz de "poner en movimiento al mundo islámico".



AFP

Numerosos gobiernos protestaron ayer contra la violencia de las tropas israelíes.
Ami Poker detuvo a los palestinos y luego descargó su fusil de asalto M-16 sobre ellos.

AFP

Lafontaine se corta solo

EL PAIS de Madrid *(Por J. M. Martí Font, desde Bonn)*

Oskar Lafontaine, el candidato socialdemócrata a la cancillería de la República Federal de Alemania (RFA), ha amenazado a su partido con retirarse de la carrera electoral si el SPD no cambia radicalmente su actitud con respecto al tratado sobre la unificación económica, monetaria y social entre las dos Alemanias y fuerza una serie de cambios destinados a proteger a los alemanes orientales. Lafontaine pretende que su partido vote en contra del tratado tanto en el Bundestag (cámara baja) como en la cámara territorial (Bundesrat) en la que cuenta con mayoría.

Esta es la primera toma de postura del líder socialdemócrata desde que sufriera un atentado en Colonia el pasado 25 de abril que estuvo a punto de costarle la vida. La irritación de Lafontaine por la tibia postura adoptada por una parte de su partido, encabezada por su presidente Hans-Joachin Vogel, en torno al tratado para la unión de las dos Alemanias firmado en Bonn el viernes pasado, fue revelado ayer por el periódico *Suddeutsche Zeitung*, y pone en evidencia las tensiones surgidas en el SPD que se siente literalmente arrollado por el canciller Helmut Kohl en su imparable carrera hacia la unidad.

Al mismo tiempo, otro de los hombres de Lafontaine, el ministro de la cancillería de Renania del Norte Westfalia, Wolfgang Clement, hacía públicas las correcciones que según el candidato socialdemócrata deben hacerse al tratado. Más protección para las empresas y los productos de la RDA, más importancia al tema medioambiental, apoyo para la inmediata formación de los Lander en la RDA y absoluta oposición a la celebración este año de unas elecciones generales conjuntas en ambas Alemanias. Hoy se reúne el Bundesrat, la cámara territorial de la RFA, para hacer la primera lectura del tratado. Esta cámara podría bloquear su aplicación y, de hecho, cuenta con mayoría socialdemócrata desde el pasado día 13.

EXIGENCIA SOVIETICA A ALEMANIA

Numerados de uno en fondo

La Unión Soviética exige que los efectivos de las fuerzas armadas de la futura Alemania unificada sean limitados por tratado en el marco de las negociaciones "dos-más-cuatro", indicaron el lunes en Bruselas fuentes diplomáticas de la OTAN (Organización del Tratado del Atlántico Norte).

Por primera vez, los dirigentes soviéticos presentaron "formal y claramente" esa exigencia al secretario de Estado norteamericano, James Baker, durante su visita a Moscú la semana pasada, precisaron las mismas fuentes. Dos adjuntos de Baker, Reginald Bartholomew y Raymond Seitz, que viajaron de Moscú a Bruselas, comunicaron la exigencia soviética en un informe presentado a los 16 embajadores de la OTAN.

Se sabía que Moscú no quería oír hablar de la pertenencia de una Alemania unificada a la OTAN, pero la voluntad soviética de reducir los efectivos del ejército alemán no había sido expresada oficialmente antes.

"El volumen de la Bundeswehr debe ser decidido primero en el marco de negociaciones 'dos-más-cuatro' sobre los aspectos exteriores de la unificación alemana, antes de ser incluidos en un acuerdo CFE sobre desarme convencional en Europa", afirmaron los soviéticos.

En las negociaciones "dos-más-cuatro" participan los dos estados alemanes y los cuatro vencedores de la Segunda Guerra Mundial (Estados Unidos, la URSS, Francia y Gran Bretaña). Estados Unidos, Francia y Gran Bretaña rechazan la demanda soviética de "garantía" militar. Las tres potencias aliadas garantes con la URSS del estatuto de Alemania desde 1945 "no están de acuerdo en que se singularice a ese país y consideran que las reducciones de tropas deben ser negociadas en el marco del futuro tratado CFE en Viena".

El ministro soviético de Relaciones Exteriores, Edouard Shevardnadze, había dado a mediados de febrero en Ottawa su acuerdo para una reducción paralela de las tropas soviéticas y norteamericanas a 195.000 hombres en Europa Central.

Pero unas semanas más tarde los soviéticos sugerían en Viena que el conjunto de las fuerzas acantonadas en esa región (al oeste la RFA, los tres países de Benelux y Dinamarca, y al este Checoslovaquia, la RDA y Polonia), y no solamente soviéticas y norteamericanas, fueron llevadas a un tope de 700.000 o 750.000 hombres.

La mayoría de los expertos había interpretado ese endurecimiento de las posiciones soviéticas como prueba de que la URSS deseaba dar la prioridad absoluta a las negociaciones "dos-más-cuatro" y a una solución satisfactoria para ella de la cuestión alemana.

Ion Iliescu se impuso por amplia mayoría en Rumania

El candidato del Frente de Salvación Nacional (FSN, en el poder), Ion Iliescu, obtuvo casi 90 por ciento de los votos en las elecciones presidenciales de Rumania, según los primeros resultados oficiales publicados el lunes tras el escrutinio de más de 3 millones de boletas. El FSN también domina ampliamente, con más de 70 por ciento de los votos, en la elección de diputados y senadores, que fueron elegidos el domingo al mismo tiempo que el presidente de la República. Iliescu obtuvo hasta el momento 2.822.171 sufragios sobre 3.159.909 boletas computadas, declaró el director general de la Comisión de Estadísticas de la Oficina Electoral Central (BEC), Idan Baciulescu. El presidente interino obtuvo 89,31 por ciento de los sufragios en el conteo parcial, contra 7,83 por ciento (169.104 votos) para su rival liberal Radu Campeanu, y 2,25 por ciento (57.495 votos) al segundo candidato de la oposición, el conservador Ion Ratiu.

La BEC, la máxima autoridad en materia electoral, aún no anunció la cifra de participación en los comicios del domingo, donde casi 16 millones de votantes fueron convocados a cumplir con su deber, pero Baciulescu calculó en 80 por ciento, más o menos, la participación.

Según la BEC, computado el mismo número de boletas, el FSN de Iliescu obtuvo también 73,29 por ciento de los sufragios para la Cámara de Diputados, señaló la agencia de prensa Rompress. La Unión Democrática Magiar de Rumania (UDMR) obtuvo 5,68 por ciento de los votos, contra 4,56 por ciento para el Partido Nacional Liberal (PNL) de Campeanu y 1,19 por ciento al Partido Nacional Campesino (PNP) que apoya a Ratiu, agregó la agencia oficial. El Movimiento Ecológico Rumano (MER) logró 2,14 por ciento, según la fuente.

Iliescu declaró a la BBC que en caso de resultar vencedor solicitará la adhesión de Rumania a la Comunidad Económica Europea (CEE), pero no fijó ninguna fecha precisa para efectuar dicha demanda.

Por su parte, el candidato del Partido Nacional Liberal, Radu Campeanu, estimó tras la difusión de la encuesta que otorga la victoria a Iliescu que dichos resultados eran "exagerados".

BORIS YELTSIN

"A Gorbachov se le acabaron las ideas"

Es el líder y el símbolo de los opositores radicales soviéticos. Desde hace tres años sorprende con sus declaraciones, protagoniza pequeños escándalos fuera de la URSS y concita entusiasmo en la República Federativa Rusa, de la que acaso sea elegido primer presidente. Dice que sus diferencias con Mijail Gorbachov son tácticas, no estratégicas, y pronostica que en menos de un año la perestroika será impulsada "desde abajo", barriendo en ese movimiento a los actuales dirigentes del gobierno central.

(Revista Rodina, Moscú, APN)

Usted es un personaje frecuentado por la prensa occidental, y también por la local y regional. Sin embargo, no suelen aparecer muchas declaraciones suyas en la prensa central soviética. ¿Esos medios no lo requieren, o acaso usted está resentido contra ellos y se niega a hablar?

—No, no estoy resentido. Quiero dejar en claro que doy prioridad a nuestros medios de comunicación. Pero, en efecto publican más sobre mí los medios occidentales. Creo que se debe a que después de los sucesos relacionados con el Pleno del Comité Central de 1987, a los medios centrales soviéticos les fue prohibido mencionar el apellido Yeltsin. Luego me eligieron diputado popular, y la cosa se aflojó. Y cuando me nombraron presidente del Comité para la Construcción y Arquitectura, ya formé parte del Presidium del Soviet Supremo, de modo que sería absurdo que siguieran pesando restricciones sobre mí.

—Hace poco usted declaró ante un medio occidental que dentro de un año Mijail Gorbachov dejaría su puesto. ¿En qué se basó para hacer semejante pronóstico?

—La perestroika ha cumplido su quinto aniversario. Los soviéticos empiezan a sentirse defraudados y van perdiendo confianza en el partido y en sus dirigentes. La paciencia tiene un límite. Las huelgas mineras y los conflictos étnicos han sido "las primeras golondrinas". Y si no se produce un aumento real en el nivel de vida de la población —y, de momento, nada de eso se espera—, creo que dentro de un año surgirá desde la base un poderoso movimiento. La perestroika fue concebida como una revolución "desde arriba", pero se transformará en un movimiento "desde abajo".

—Y según sus cálculos, ¿eso implicará un paso al costado de Gorbachov?

—Gorbachov fue el promotor de la perestroika, pero a mi juicio ha cometido varios errores tácticos y tal vez hasta haya agotado su potencial de ideas innovadoras. Pero en Estados Unidos yo siempre he sido un punto de apoyo a la línea estratégica de Gorbachov, en términos generales. Es en el plano táctico donde concibo de manera muy distinta el desarrollo del proceso renovador soviético.

—En su visita a Estados Unidos usted no se cansó de proferir ataques contra Ligachov. ¿Lo considera su principal adversario político?

—El fue el primero en atacar. Tuve que defenderme. Creo que hoy Ligachov personifica a las fuerzas del aparato, y aunque personalmente no me provoca antipatía, tenemos intereses distintos, especialmente dentro del partido. Está bastante claro que el PCUS se mantiene rezagado con respecto al proceso democratizador en la sociedad, y esto lo ha reconocido hasta Gorbachov.

—Usted habla permanentemente de democratización, pero son muchos los que recuerdan que cuando estuvo al frente del PCUS de Moscú, su actuación fue extremadamente administrativa, burocrática. ¿Usted reconoce esto último, es decir que ha practicado lo que ahora critica?

—Soy producto de la época en la que trabajé. Me son propios, claro, los defectos del sistema autoritario-administrativo que existió en este país. Y por extraño que parezca, comencé a darme cuenta de esos defectos tras ocupar el puesto en el Buró Político. Ahí percibí la injusticia social, la estratificación, las diferencias en los niveles de vida. En la URSS, 48 millones de personas viven por debajo del límite de subsistencia, mientras otros pocos la pasan a lo grande.

—Pero volvamos a sus errores.

—Claro que cometí errores, tanto en Sverdlovsk como en Moscú. No lo niego. Era una época difícil. Nuestra capital se enmoheció en una inercia de la que era complicado salir. Reconozco que utilicé métodos autoritarios, pero puse algo en marcha.

—Por momentos se tiene la sensación de que, llegado el caso, usted no sería capaz de tenderle una mano a Gorbachov.

—En varias ocasiones intenté hacerlo. Por ejemplo, poco antes de la apertura del primer Congreso de Diputados nos encontramos y dialogamos una hora y media, sobre todo de nuestras diferencias. Mi conclusión es que él comprende que una eventual alianza entre nosotros repercutiría en beneficio del proceso renovador. Yo estoy dispuesto a dar ese paso, pero Gorbachov tiene otro tipo de presiones. No obstante, siempre respaldaré la perestroika, le repito, en su política estratégica.

—Si le propusieran reincorporarse al Buró Político del Comité Central, ¿aceptaría?

—¿Qué significa esa pregunta? ¿Qué significa aceptar o no? No, no aceptaría pertenecer al Buró Político tal como está, porque creo que es incapaz de sacar adelante la perestroika. Es necesaria una profunda y amplia renovación intelectual.

—Más de una vez usted ha dicho que partido y poder son elementos incompatibles. ¿Qué lugar cree que le cabe al partido en una nueva sociedad?

—El partido debe transferir su poder al Congreso de Diputados Populares, el máximo órgano del poder en el país. Y debe subordinarse al Congreso. Es lo que pasa en cualquier Estado civilizado.

—Bueno, ya que usted acaba de sacar el tema, es algo claro que en la URSS actual se libra una lucha por el reparto del poder y que son muchos los pretendientes. Entre ellos se menciona al Grupo Interregional que usted ayudó a crear en el Soviet Supremo.

—El Grupo Interregional es una formación constitucional que no pretende desempeñar ningún papel específico ni tampoco, como se llegó a especular, representar a cierto Parlamento alternativo. Queremos que el grupo tenga status oficial, y esto es algo en lo que también tiene interés el camarada Gorbachov. Supongo que le preocupa la eventual transformación del grupo en un partido de oposición. Nosotros no tenemos ese propósito, sino formular propuestas, redactar proyectos de ley, presentar enmiendas, en fin. Los recelos de Gorbachov son infundados. Todavía ni siquiera usamos la palabra "oposición". Algunos miembros quieren hacerlo, pero para mí sería inoportuno.

—A los especialistas occidentales que siguen de cerca el desarrollo de la perestroika les llama la atención que los cambios se den más rápido en la superestructura que en la base. ¿Cree usted que habrá exteriorizaciones de impaciencia popular?

—Mire, hemos perdido cuatro años, hemos cometido errores graves, especialmente económicos. Yo señalé, en su momento, que había que suspender el plan quinquenal y acto seguido preparar y promulgar un paquete de leyes que despejaran el camino de las reformas. Me refería a las leyes de propiedad de la tierra, del uso de la tierra, del arriendo, de la empresa socialista. Y solucionar prioritariamente los problemas de abastecimiento y consumo.

—Con respecto a la ley de propiedad, ¿usted no cree al menos preocupante la posibilidad de que nuestras tierras sean adquiridas por multinacionales extranjeras?

—No hablé nunca de vender la tierra a los extranjeros, sino de arrendarles la tierra. La URSS compra anualmente millones de toneladas de granos, algunos de los cuales podrían cosecharse aquí si ciertas tierras fueran tratadas por especialistas norteamericanos, por ejemplo. ¿Qué nos impide arrendárselas por un plazo de veinte años? Y en lo que respecta al derecho de los soviéticos a la propiedad privada, ¿qué tiene de horroroso?

—Entre las cosas que usted critica ferozmente están los privilegios. Pero el historiador Roy Medvedev, en declaraciones al diario italiano *L'Unità*, dio una imagen suya decepcionante. Dijo: "Todos los días veo cómo Yeltsin regresa a su casa en un lujoso Chaika, privilegio del que goza como miembro del Comité Central".

—Yo estoy en contra de los privilegios, de todos. Y es una mentira eso de que viajo en Chaika. A menudo uso el transporte público, y cuando recurro a coches de servicio, pido el Volga. Y en cuanto a Medvedev, tenía un alto concepto de él, pero he comprendido que no siempre tiene limpia la conciencia.

—¿Usted procede de campesinos?

—Todos mis antepasados son de origen campesino. Nací en la aldea de Butka, cerca de Sverdlovsk. Cuando se nos murió la vaca, empezamos a pasar hambre. Recién en 1935 recorrimos los 32 kilómetros que nos separaban de la estación ferroviaria más próxima.

—No ignorará usted que en el pasado reciente muchos funcionarios de alto rango encomendaban a sus choferes la tarea de ir al mercado, para salvar a sus mujeres de ese trámite que en nuestro país es engorroso.

—Eso me da asco. En mi casa va de compras mi mujer.

ELECCIONES COLOMBIANAS

El olor de la pólvora

Al tiempo que se descubría un complot para atentar contra las nietas del presidente Virgilio Barco, fue asesinado en Medellín el senador liberal Federico Estrada Vélez.

El asesinato del senador liberal colombiano, Federico Estrada Vélez en Medellín, el estallido de un coche bomba en la misma ciudad, un frustrado atentado contra el colegio al que concurren las nietas del presidente Virgilio Barco en Bogotá, la muerte de un concejal de la izquierdista Unión Patriótica de Antioquia parecieron indicar ayer que la cúpula del narcotráfico ha dispuesto apretar a fondo el acelerador de la violencia en los días previos a las elecciones presidenciales del próximo 27 de mayo. Este fin de semana las mujeres de los políticos asesinados habían realizado una marcha "contra la violencia y por la vida" que recorrió las calles desde el cementerio hasta el centro de Bogotá. La escalada de violencia desatada por los hombres del cartel ha convertido ya el período preelectoral, que hoy inicia las obligadas restricciones de la propaganda política, en el más sangriento de la historia del país.

Federico Estrada Vélez, parlamentario del Partido Liberal, fue ametrallado dentro de su coche, en el centro de Medellín, por dos jóvenes que se trasladaban en una motocicleta. Estrada había sido secuestrado un par de meses atrás por Los Extraditables, quienes le hicieron saber entonces que sería ejecutado de no aparecer con vida cuatro miembros de la organización, desaparecidos tras un allanamiento practicado por fuerzas de seguridad. Al mismo tiempo, en un barrio residencial de la misma ciudad, detonaba un coche bomba que causó numerosos daños materiales e hirió a dos niños. En Antioquia, Henry Montenegro, concejal por el partido Unión Patriótica, era muerto a tiros por un sicario cuando se encontraba al frente de un movimiento campesino de protesta por excesos militares.

Simultáneamente, en la capital, los custodios de las dos pequeñas nietas del presidente Virgilio Barco, lograban desactivar un artefacto compuesto por noventa y cinco kilos de dinamita que había sido colocado frente a la puerta del exclusivo colegio Helvetia al que concurren las niñas. Los observadores estiman que es la primera vez, desde que Barco declarara la guerra a la mafia del narcotráfico, en agosto anterior, que ésta elige como blanco de sus actividad a familiares directos del jefe de Estado.

El olor a pólvora y el ruido de las detonaciones han pasado a ocupar los espacios reservados, hasta ayer, a los mítines en lugares abiertos y a la televisión. Antes de que comenzara la restricción, el candidato por el Partido Liberal y quien cuenta con más chances en estos comicios, César Gaviria Trujillo, un economista de 43 años, sostuvo en una entrevista publicada por el diario *El Espectador* que, si bien piensa mantener los actuales lineamientos en materia económica, su gestión no será "continuista" y criticó la figura de Barco al asegurar que Colombia necesita una administración con más liderazgo.



Las mujeres de los políticos protagonizaron una marcha por la vida.
Dos mil mujeres marcharon desde el cementerio hasta la capital.

Fractura en las filas de Bosch

Tras cinco jornadas de tensiones electorales, Santo Domingo comenzó a recuperar el lunes su aspecto habitual con la apertura del comercio y la normalización del servicio de transporte público, aunque las escuelas y colegios permanecieron cerrados.

Las tensiones que vivió el país en los últimos días se desataron tras las denuncias de fraude, formuladas básicamente por el ex presidente izquierdista Juan Bosch, pese a la formación de una comisión especial encargada de volver a contabilizar los votos emitidos en las elecciones presidenciales del miércoles pasado. Bosch reavivó los temores el domingo último, cuando instó a sus seguidores a prepararse para una lucha nacional contra el fraude.

El sábado por la noche, cuando la Junta Central Electoral (JCE) había escrutado 93 por ciento de los votos, Bosch era superado por 18.227 sufragios por su rival histórico, el mandatario conservador Joaquín Balaguer.

El domingo, la JCE suspendió la difusión de los resultados electorales hasta que las actas sean aprobadas por la comisión integrada por 16 miembros de partidos políticos dominicanos y organismos internacionales que supervisaron los comicios.

Un vocero de la JCE dijo que se decidió la suspensión por recomendación del ex presidente estadounidense Jimmy Carter, principal observador internacional de las elecciones dominicanas.

Bosch, quien el domingo volvió a proclamarse presidente electo ante sus seguidores, confrontó horas después la renuncia del director del centro de cómputos de su Partido de la Liberación Dominicana (PLD), Víctor Grimaldi, quien admitió, por si fuera poco, la victoria de Balaguer por 3009 votos cuando faltan 247 mesas por escrutar.

En su carta pública Grimaldi puntualiza que hasta el fin de sus funciones en el escrutinio, Balaguer y sus aliados obtenían 638.248 votos, frente a 634.343 de Bosch y 434.248 del socialdemócrata Francisco Peña Gómez.

De inmediato el partido de Bosch, a través de su secretario general, Lidio Cadet, emitió una declaración tildando a Grimaldi de "enemigo del PLD" y señalando que su declaración se inscribe "en el plan antidemocrático del fraude electoral fraguado por el balaguerismo".

Grimaldi es productor de televisión del programa "Economía al día", en el que frecuentemente entrevistaba a Bosch. En su carta de renuncia, Grimaldi, miembro del PLD desde 1977, señaló que como especialista "en ciencias de la informática" optó por "decirle la verdad (a Bosch) como siempre lo he hecho".

El renunciante atribuyó la aparente derrota de Bosch, favorito en los sondeos previos a la elección, a "causas de tipo político".

Grimaldi, miembro en dos oportunidades del Comité Central del PLD, aseveró que renuncia por "intrigas" en el seno del partido que Bosch fundó en 1973, y puntualizó que no podía seguir funcionando con "tantas violaciones a los métodos de trabajo".

Los contras ante la ONU

El Consejo de Seguridad se reunirá el martes para analizar la grave situación originada por el incumplimiento en los plazos para la desmovilización de la Resistencia Nicaragüense (contras), se informó el lunes oficialmente en las Naciones Unidas.

La reunión fue solicitada por el secretario general Javier Pérez de Cuéllar, quien consideró la situación suficientemente grave como para convocar a la sede de la ONU en Nueva York al subsecretario para Asuntos Políticos, Marrack Goulding; a su representante personal en América Central, Alvaro de Soto, y al comandante de los "cascos azules" en la región, general Agustín Quesada Gómez.

La RN suspendió el viernes el compromiso de completar la entrega de sus arsenales a más tardar el próximo 10 de junio, alegando que en el país impera un clima "de desconfianza e inestabilidad social" causado por el Frente Sandinista (FSLN).

El gobierno de Violeta Chamorro procuró inicialmente ocultar esa resolución de los contras y, después, minimizarla, alegando que se trataba de una reestructuración en las filas de los rebeldes. La decisión de no continuar con el desarme se confirmó este sábado, en medio de un cisma interno en el estado mayor de la RN. Según trascendió, los contras sufren en su seno un enfrentamiento entre sectores que apoyan el desarme y otros reticentes a ese proceso, que, al menos momentáneamente, ganaron la partida.

El cardenal Miguel Obando y Bravo advirtió este domingo sobre la difícil situación nicaragüense, manifestando su temor de que el conflicto armado pueda resurgir en cualquier momento. "Yo tengo miedo a que si no creamos un clima de confianza volvamos a enfrascarnos en hechos de violencia, ya que la RN suspendió el desarme", señaló Obando.

Los salvadoreños negocian la paz

La guerrilla y el gobierno de El Salvador se comprometieron el lunes en Caracas a negociar el fin de la guerra antes de mediados de setiembre próximo, aunque todavía no acordaron un cese del fuego, informó el mediador de las Naciones Unidas, Alvaro De Soto. Los representantes del gobierno del presidente Alfredo Cristiani y del FMLN (Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional) elaboraron una agenda de temas sobre los cuales negociar acuerdos políticos y un calendario para ello.

Las partes, que firmaron un "acuerdo de Ginebra" el pasado 4 de abril, proseguirán sus contactos y consultas "pues el proceso no se interrumpe", y una nueva reunión o contacto directo FMLN-gobierno se realizará posiblemente a mediados del próximo junio, aseveró De Soto.

El proceso completo de negociaciones de paz "debería formularse no en términos de fechas sino en función de un cierto número de meses contados a partir de la conclusión del objetivo inicial, que podría tentativamente oscilar entre los 2 y los 6 meses".

Las deliberaciones en Caracas insumieron seis días, en un hermético hotel-centro de estudios en las afueras de la ciudad, facilitado por el gobierno venezolano, "en un ambiente distendido, y libre de retórica", según relató De Soto, único autorizado a informar oficialmente.

La delegación gubernamental la dirigieron el ministro de Justicia, Oscar Santamaría, y los coroneles Mauricio Ernesto Vargas y Juan Martínez Varela. La del FMLN la encabezaron los comandantes Schafik Handal y Eduardo Sancho.

La agenda general de negociaciones establece que "el objetivo inicial será el de lograr acuerdos políticos para la concertación de un cese del enfrentamiento armado y de todo acto que irrespete los derechos de la población civil, lo que deberá ser verificado por las Naciones Unidas, sujeto a la aprobación del Consejo de Seguridad".

Opinión

Por Daniel Lagares

Algo habrán hecho

A 17 días del Mundial de Italia, la FIFA emitió un comunicado en el que recuerda "deberes y responsabilidades" a todas las delegaciones para salvaguardar la "reputación del fútbol y su espíritu deportivo". También llegó a la prensa para que "no exagere" la publicidad de "eventuales hechos de violencia" que provocarían un temido contagio. De esa FIFA, Julio Grondona —titular de la AFA— es uno de sus numerosos vicepresidentes. Ayer, conocidos los episodios del clásico rosarino y la muerte de Blas Lezcano, Grondona buscó los responsables en "las minorías que concurren a las canchas con una agresividad fuera de lo normal". No es lugar para debatir los parámetros con que Grondona mide la "agresividad normal" pero es un dirigente con experiencia y recordará los tiempos bravos de Arsenal de Sarandí.

Se preguntó, el titular de la AFA, "por qué no culpamos de una vez por todas a aquellos que van a los estadios y producen los incidentes y no a aquellos policías que hasta tienen que jugarse el pellejo por la acción de inadaptados a quienes hasta pareciera que se los respalda periodísticamente". Un discurso más o menos conocido. Parecido al célebre "por algo será". A la hora de buscar responsabilidades, podría preguntarse al escribano Víctor Vesco, presidente de Rosario Central, por qué permitió el ingreso de los hinchas de su club por el túnel, junto a los jugadores, para homenajear al técnico Angel Zof. De esos hinchas salió la palma funeraria con la inscripción "Tus Padres" ofrecida a los de Newell's. De éstos, la respuesta visceral pero también injustificable y de allí la aparición policial.

El escribano Vesco ya es ducho en estas cosas. Cuando Newell's perdió la Copa Libertadores con Nacional de Montevideo, el titular "canalla" dio una vuelta olímpica por todo Rosario "festejando" la derrota de su adversario, hoy transformado en enemigo. Entonces, sólo hubo insultos. El domingo, un muerto. La policía santafesina protagonizó los episodios en el Newell's-Boca dirigido por Calabria y en el Unión-Racing que se llevó la vida del pibe Mauro Montes. El domingo fue Lezcano.

También, Grondona negó que "este tipo de hinchas" tengan respaldo de dirigentes, sino que se trata de "puro grupo que se elabora para justificar a estos delincuentes". Conocedor de los vericuetos y las bambalinas del fútbol nacional, a Grondona le costaría poco esfuerzo demostrarse que su afirmación es una falacia. En todo caso, podría averiguar de dónde saldrán los fondos para que "un grupo de hinchas viaje a Italia a alentar a los muchachos", como se asegura en la trastienda.

Una bala de goma mató al hincha de Newell's

Blas Lezcano, un albañil de 26 años, murió ayer a la madrugada por los balazos que recibió en Central.

(*Por Horacio Vargas, desde Rosario*) Cuando bajó la orden, el oficial que tenía un walkie talkie en su mano dio la orden temible. La policía, entonces, hizo lo único que aparentemente sabe hacer: reprimir. Un efectivo apuntó su Itaka, cargada con balas de goma contra la tribuna popular, donde estaba la hinchada de Newell's, sobre todo contra aquel grupito descontrolado que se dedicaba a la guerra de las piedras contra los plateístas de Central.

Un joven gordo cayó rodando por las escalinatas de la "popu" cuando se escuchó uno de los disparos fatales. Ayer, a las 4,50 de la madrugada ese hincha, Blas Lezcano, 26 años, de profesión albañil e hincha de Newell's, murió de un balazo de goma que le había perforado el pulmón izquierdo. El club se hizo cargo del sepelio y hoy será sepultado.

La confirmación de la muerte del albañil —uno de los 14 hermanos Lezcano, al que habría que imaginar una vida humilde— la dio el jefe del Hospital de Emergencias Clemente Alvarez, Alfredo Gilardi. "Llegó muy grave y tenía una herida como consecuencia de una perdigonada de goma. Fue intervenido quirúrgicamente para detener la hemorragia y luego pasado a una sala de terapia intensiva, pero murió esta madrugada, pese a los cuidados del caso."

Las balas de goma fueron disparadas por la policía y hasta ahora se creía que sólo producían un escozor en la piel de aquellos muchachos envueltos en desmanes públicos. Lo que es grave es que ahora matan y eso debería preocupar a las autoridades oficiales, si se piensa que disturbios en estadios deportivos pueden volver a repetirse en cualquier lugar, en cualquier momento.

El juez de instrucción, Héctor Triglia, está esperando los resultados de la autopsia, para iniciar la investigación sobre esta muerte —una más en Rosario— y espera que los canales de televisión locales acerquen los videos donde se observan con magnitud los hechos ocurridos en el Gigante de Arroyito. A partir de allí, hay un policía que debería ser detenido.

También quedaron en el camino 17 heridos, algunos con traumatismos leves, a raíz de palazos policiales a la salida de la cancha o por peleas entre "leprosos" y "canallas", callejeras y sangrientas. Otros fueron mordidos por perros de la policía y algunos recibieron balazos de goma, por el solo hecho de haber quedado prisioneros en algunos de los enfrentamientos. Todos han abandonado el hospital y se reponen en sus casas de las heridas. Incluso Daniel Arias, de 37 años, de quien en un primer momento se pensó que había perdido un ojo.

La crónica policial agrega que de los 98 detenidos —la mayoría pibes— en un primer momento, sólo quedaron a la sombra 9, acusados de agresión a la policía y gresca con disturbios entre hinchas. El prontuario delata a dos de ellos, con antecedentes por robos y lesiones.

El árbitro Juan Bava, suspendió el clásico entre Central y Newell's a los 31 minutos del primer tiempo, un minuto después de que Central abriera el marcador, y ahora informará a la AFA de lo ocurrido, pero se negó a precisar responsabilidades.

En rigor, la sensación de que el clásico no iba a terminar bien, empezó bien temprano, durante el partido de tercera. Un sector de la barra de Newell's se dedicó a agredir a los hinchas de Central, luego un par de "canallas" saltaron a la cancha con una corona que decía "Tu papá" que derivó en una pelea campal entre hinchas, ante la pasividad de la policía y las miradas de los plateístas, lo que transformó un estadio deportivo en un circo romano, ahí donde se pelean estúpidamente las fieras para regocijo de las almas bien pensantes.



Rosario. Domingo de clásico. Un hincha caído en plena tribuna.
Los médicos confirmaron que Lezcano murió por perdigonadas de goma.

La costurerita dio el buen paso

Nunca pensó que a los 36 años se adueñaría de 300 mil dólares. Mucho menos se imaginó que ese dinerillo llegaría de los pies de los jugadores de fútbol. Pero María Angélica García, residente en la localidad de Merlo, provincia de Buenos Aires, fue la única ganadora del concurso 864 del PRODE ya que acertó al poner las cruces en los casilleros. La boleta ganadora registra los partidos 1, 3, 5, 6, 9, 10, 11 y 13 como locales, 2, 4, 7, y 8 empates y como único visitante el número 12. María Angélica se enteró de que ganó el PRODE el domingo por la noche, ya que su padre, Reinaldo García, le avisó de la novedad. Lo que ninguno de los dos sabía hasta ese momento era el monto que se llevarían y nunca se imaginaron que esa boleta, que tuvo un costo de 5 mil australes, sería la única ganadora. María Angélica, que se pasó varios años entre distintos tejidos y tratando siempre de no errar el corte de la prenda, no pensó jamás que esa boleta se haría acreedora de los 300 mil dólares por el triunfo que Racing de Cba. tuvo frente a Boca en la capital mediterránea, o porque Unión le empataría al campeón River en el Monumental, o que Argentinos conquistaría el empate en Chaco a los 92 minutos. Por eso María Angélica fue la única que ganó. García, de 36 años, nunca dio puntada sin hilo.

Hacia la era moderna

(*Por M.G.C.*) Durante mayo y coincidiendo con la finalización de los campeonatos de Holanda, Inglaterra, Alemania, Yugoslavia y Argentina, cinco países cuyas selecciones jugarán el Mundial, se produjeron enfrentamientos entre hinchadas y de éstas con la policía.

En Holanda, 28 hooligans terminaron entre rejas por los desmanes que provocaron en el partido Ajax-Nej, donde el primero se consagró campeón. En Inglaterra, el local Bournemouth y Leeds se enfrentaron en la ciudad del primero en la última fecha del torneo de ascenso. Hubo 120 hinchas del Leeds que quedaron detenidos tras enfrentarse con la policía y destruir vidrieras y vehículos en el casco céntrico. Otros 20 quedaron heridos. El día 16, Newcastle y Sunderland definieron el ascenso y la pelea entre barras dejó 58 detenidos y 7 policías heridos. En Mannheim, Alemania Federal, 75 hinchas quedaron detenidos por la pelea de seguidores del local y el Fortuna. En Zagreb, el 13, jugaron Estrella Roja y Dínamo: dejaron 28 policías heridos, 9 graves. El sábado, en Lomas de Zamora, donde jugaban Los Andes-Huracán, hubo gases, corridas, tiros y un número no determinado de detenidos. En Rosario, el domingo, mataron al hincha Blas Lezcano, hincha de Newell's.

MONICA SELES

La nueva generación del tenis

El tenis dio otra muestra de sus leyes de hierro: cuando la generación de 20 años todavía lucha por acomodarse en la cima, su reina, la casi invencible Steffi Graf, mostró su primer signo de saturación y cayó ante quien encabeza la nueva camada de adolescentes que viene trepando. Monica Seles, una yugoslava de 16 años producto de la academia cuasi militar de Nick Bolletieri en Miami, al conquistar su 5º torneo consecutivo del año en Roma, llegó al tercer puesto del ranking y —lo más importante— "está en condiciones de luchar por el Nº1", según pronosticó la propia Steffi.

"Yo espero que eso ocurra lo más pronto posible porque a mí me volverían las motivaciones para luchar por mi lugar", completó la alemana, sincerando el problema que arrastra en este momento. Un problema que no es moco de pavo: cuando los atacó, desaparecieron del primer plano tenistas como Bjorn Borg, John McEnroe y la mismísima Chris Evert en su momento. Lo de Graf no es para extrañarse: tenista desde los 4 años, cuando su padre —premios de gaseosas y dulces mediante— la inició en la carrera de supercampeona, no paró hasta apoderarse del Nº 1 a los 18 años. Y todavía discutían la alicaída Gabriela Sabatini, Arantxa Sánchez y Conchita Martínez, sobre quién podría bajarla de allí, cuando atropelló inesperadamente Monica Seles.

Esta adolescente yugoslava es la cabeza de puente de la camada de Natalia Zvereva y Jeniffer Capriatti. Reside en Miami desde que decidió ponerse en manos del implacable Nick Bolletieri hace unos 3 años. La academia que eligió no es ninguna casualidad: se dedica a preparar a unos 200 niños de 40 países para la carrera de tenistas profesionales. Los métodos han sido calificados de "militares" por el periodismo, que critica la obsesión por la disciplina de Bolletieri y la forma cómo exprime a los jóvenes, antes de lanzarlos al circuito con contratos de 400 a 700 mil dólares para empezar. Seles es una de esas niñas prodigio. Su físico pequeño está tan trabajado que asombra la polenta de sus tiros y la infernal rapidez de sus piernas.

VALDANO EXPLICA SU EXCLUSION

Bilardo encendió la mecha

*Valdano le cuenta a **Página/12** lo que le dijo Bilardo, Maradona no oculta su bronca y el DT dice lo suyo.*

(*Por Ernesto Muro*) Con decepción, desaliento y enojo contenido que la comunicación vía satélite no alcanzaba a disimular, Jorge Valdano agradeció la defensa de él que hizo Maradona, al confirmar a *Página/12* que "Bilardo decidió desafectarme del seleccionado valorando que era imposible mi recuperación en el nivel que quería. Yo hice fútbol y anduve muy bien sábado y domingo, es decir que mi lesión estaba en camino de solución definitiva, pero Bilardo hizo su propia evaluación y debo respetarla en honor a un compromiso que tomé con él hace seis meses". Palabras suficientes para hacer asomar una polémica que Diego Maradona convirtió en incendio al decir entre otras cosas que "ni Bilardo ni Madero ni nadie puede discutirme que Valdano no esté bien físicamente", abriendo una zanja que el mismo técnico reconoció nadie había cruzado hasta ayer. A 17 días del Mundial y sin los 22 nombres designados, la selección entró en ebullición.

Y es que la marginación de Valdano no es por una lesión, sino por una valoración que puede discutirse. El afectado, lógicamente, prefirió la sutileza por razones bien atendibles: "Pasó sencillamente que tuve una lesión en Suiza el día 5. La evolución fue buena, aunque los plazos fijados se acortaban en forma preocupante. Pero empecé a trabajar para recuperarme; el sábado y el domingo hice fútbol y andaba muy bien. Es decir que esto iba en camino de solucionarse definitivamente. Pero Bilardo entendió que ante la proximidad del Mundial no iba a recuperarme en el nivel que él pretende y tomó la decisión que yo respeto." Respetar no quiere decir compartir, pero Valdano está atado a un compromiso que él mismo propuso. "Hace 6 meses, cuando decidí embarcarme en esta maravillosa aventura que era la posibilidad de un Mundial, hicimos un compromiso con Carlos en base a tres condiciones, que yo puse: una era que si decidía retirarme, él respetaría esa decisión; la segunda que si él lo resolvía, yo haría lo mismo; y la tercera que la decisión la tomáramos en conjunto. Bueno, como se dio una de esas tres condiciones, yo soy respetuoso de la palabra empeñada y debo decir que la acato disciplinadamente."

Maradona, en cambio, goza de una independencia que le permitió atacar frontalmente. "El corrió más que Sensini y Basualdo, ni Bilardo ni Madero ni nadie me puede decir que no esté bien físicamente. Esta decisión de Carlos no sólo mata a un jugador sino a todo el grupo. También se dice que quedarían desafectados Brown y Giusti. Vamos a ver entonces quién sostiene el grupo. Yo solo no podré hacerlo." El último punto es el gran interrogante que queda abierto: ya se sabe que Argentina sin Maradona motivado es del montón, y Diego no se privó de hacerlo valer: "Estoy dolorido y con el ánimo por el piso. A Jorge, mi amigo, lo sacamos de su familia y lo hicimos trabajar como ninguno. Ahora en la puerta del Mundial Carlos lo deja afuera, no lo entiendo. Yo quiero levantar cabeza y mirar para adelante, pero me cuesta", le dijo al periodista Eduardo Ramenzoni.

Quién lógicamente tenía el ánimo más caído aún era el propio Valdano, aunque caballeresco no quiso convertirlo en un enfrentamiento explícito: "Valoro las palabras de Diego, que me ha demostrado un afecto especial, aunque yo creo que por el momento la mirada debe centrarse en los 22 muchachos que van a defender nuestro fútbol en el Mundial". ¿Y cuáles son las posibilidades que lo hagan con éxito?, es la pregunta que se impone de inmediato: "Creo que en la medida que Maradona esté motivado, y él y Burruchaga que son los factores desequilibrantes, puedan hacerse con frecuencia de la pelota y que ésta les llegue rápido, estamos en igualdad con los demás. Porque habrá fuerza en ataque que es el principal déficit que ha tenido la selección".

Tampoco eludió el tema de las barras bravas, que amenazan desembarcar en Italia y dar su propio toque de fuerza: "No es un tema de polémica dentro del plantel. Simplemente, y ante una consulta periodística, yo ratifiqué que me opongo y que no daría dinero para eso".

A todo esto el técnico de esa selección tuvo ayer su primera tímida reacción: dijo que la exclusión de Valdano era puramente por razones físicas, aun cuando él lo necesitaba "sólo 15 o 20 minutos por partido", y que aún no había hablado con Maradona, pese a que están todo el día juntos.

Tal vez Diego se calme, y también la polémica, pero Valdano ya ha quedado aduera. Y es difícil ponerse en la piel de un jugador que dejó todo a los 33 años para poder estar en un Mundial. Toda la tristeza que uno pueda imaginar estaba en estas palabras: "En momentos como éste, cuando se rompe una larga ilusión, uno debe aferrarse a sus cosas, encontrar o fabricarse o inventarse nuevas ilusiones. Tal vez cubra el Mundial para un diario y una cadena de radio, aunque no sé tampoco si estaré. Ahora no sé..."

Ricardo Ballesté



Valdano hace la venia en la foto. Obedeció a Bilardo y se fue.

POR TV, CON ATRASO

La selección frente a Israel

El espectáculo debe continuar y la selección de fútbol encarará hoy un nuevo amistoso, frente a la selección de Israel, preparatorio para el Mundial de Italia. El partido, que tendrá por escenario el estadio Ramat Gam de Tel Aviv, comenzará a las 13 hora argentina, pero se televisará en diferido, a partir de las 14, porque las autoridades de Canal 9 no quieren perder los puntos de rating que tiene seguro "Nuevediario".

Jugará Diego Armando Maradona, recuperado de una lesión en la pierna izquierda, que lo había marginado del último entrenamiento, pero el técnico, Carlos Bilardo, no tiene decidida la formación del equipo. Según el entrenador "una de las dudas tiene que ver con la recuperación de Ruggeri" (lesionado en un amistoso ante el Civitavecchia). En el caso de que no pueda jugar, su lugar será ocupado por Fabbri. Por otra parte, es muy probable que no entre el defensor del Bari, Néstor Lorenzo, quien había actuado en el último encuentro formal de la selección, contra los suizos, en Berna. Para reemplazar a Lorenzo, Bilardo tiene dos nombres: Olarticoechea o Balbo. Si se confirma la inclusión de este último quedará en evidencia la intención del técnico de armar un equipo muy ofensivo.

Si las posibilidades de cada uno en este amistoso debieran medirse por antecedentes, la selección argentina las tiene todas a su favor ante un rival de cuarta línea en el mundo futbolístico. Los israelíes tienen un equipo rudimentario, con pocos jugadores técnicamente dotados y con un estilo que reconoce influencias del fútbol inglés (pelotazos cruzados buscando el cabezazo de los delanteros, remates de media distancia), aunque, por supuesto, sin el nivel de los británicos.

La mejor actuación que realizaron los israelíes en los últimos tiempos fue contra el seleccionado de la Unión Soviética —rival de Argentina en la zona de clasificación del Mundial— al que superaron por 3 a 2. Anoche, Bilardo y los jugadores tuvieron oportunidad de observar el video tape de ese amistoso disputado hace apenas una semana.

La selección argentina se había enfrentado con la de Israel en 1986, poco antes del Mundial de México, imponiéndose con la facilidad que señaló el resultado final 7 a 2. Aquel **había sido el penúltimo partido** de los dirigidos por Bilardo antes del Mundial. El de hoy será también el penúltimo partido previo a un nuevo Mundial.

Después del partido de hoy el del viernes próximo contra el Valencia, seguramente Bilardo tendrá la lista de 22 jugadores que se presentará ante la FIFA para el Mundial.

La probable formación del seleccionado argentino para el partido de hoy es la siguiente: Pumpido; Simón, Ruggeri o Fabbri, Serrizuela, Olarticoechea o Balbo; Batista, Sensini, Basualdo, Burruchaga; Maradona y Balbo o Dezzotti.

Brasil en la Edad Media

La selección brasileña de fútbol llegó ayer a Roma, procedente de Madrid y ya realizó su primer entrenamiento en Gubbio, una ciudad medieval del centro de Italia. "Nuestra selección no tiene estrellas, la vedette es el equipo", dijo al arribar a la capital italiana, y sin esforzarse mucho por parecer original, el entrenador Sebastião Lazaroni. De la rueda de prensa que se armó en el aeropuerto, y que fue bastante desorganizada, participaron todos los integrantes del seleccionado sudamericano. En la práctica causó sorpresa la presencia de Romario calzado con zapatos de fútbol por primera vez desde su fractura del peroné derecho.

Los jugadores brasileños se mostraron asombrados por la belleza milenaria de Gubbio, uno de los escenarios donde se filmó la película *El nombre de la rosa*, adaptación de la novela de Umberto Eco.

El plantel que conduce Sebastião Lazaroni quedó concentrado en un ex convento del siglo XVII.

Entradas falsas en el Mundial

El diario deportivo la *Gazzetta dello Sport* denunció que alrededor de 10.000 entradas falsas para la final del Mundial fueron vendidas hace un mes y están en circulación. El diario no descarta que también se hayan fraguado boletos para otros partidos del torneo. El gobierno italiano comenzó la investigación y confirmó que el presidente del Consejo, Giulio Andreotti, inaugurará el remodelado estadio Olímpico de Roma, el próximo 31 de mayo, junto al papa Juan Pablo II.

Inglaterra ante Uruguay en Wembley

La selección de fútbol de Inglaterra ajustará las tuercas esta tarde en Wembley con un amistoso ante Uruguay. Bobby Robson, entrenador local que ya designó a los 22 mundialistas, contará con el armador Brian Robson, mientras que los uruguayos prometieron no poner la pierna tan dura como en el cotejo que perdieron 1 a 0 ante Irlanda del Norte, en Belfast, el viernes pasado. Los ingleses llevan un invicto de 17 partidos.

Palos a Beenhakker

Duras críticas padeció el técnico Leo Beenhakker tras el pobre empate en un gol que recogió Holanda en el encuentro de práctica ante el modesto equipo Rijnsburgse Boys, de Amsterdam. Las ausencias de Gullit, Van Basten y Rikjaard, que mañana juegan con el Milan la final de la Copa de Campeones ante el Benfica, no disminuyeron el tenor de los juicios. La prensa sostuvo que Holanda fue un equipo cansado y sin temperamento.

Mijailichenko podrá jugar

La luxación de hombro que sufrió en el partido con Israel, casi dejó afuera del Mundial al soviético Mijailichenko, según los diagnósticos de los médicos. Sin embargo, ayer, el volante retornó a los entrenamientos en Moscú. El equipo de Lobanovski goleó al Shalke alemán por 7 a 0 el pasado fin de semana y de regreso a la Unión Soviética, Mijailichenko fue revisado por médicos germanos que lo autorizaron a trabajar su físico. Los rojos debutan el 9 de junio, en Bari.



Gráfica del testimonio

En la sala 14 Bis —arriba— del Centro Cultural Recoleta, la muestra *Derechos humanos en el diseño gráfico* instala, hasta el 17 de mayo, el recuerdo de la atrocidad y la continuidad de ciertos fascismos que no cesan. Reunidos en viajes y encuentros internacionales por los luchadores argentinos de los derechos humanos —madres, abuelas, familiares— cien carteles recuerdan la Semana Internacional del Detenido Desaparecido. Más allá de la temática de testimonio y denuncia, los afiches muestran que la gráfica puede tener otra vía que la simple publicidad. Sintéticos los europeos —entre los que se destaca la poesía de los suecos—, abigarrados y densos los latinoamericanos, todos hablan desde un lenguaje común, forjado por la represión.

La cabeza de Minujin

En medio del vértigo hiperinflacionario que hizo estallar más de un marote, a Marta Minujin se le ocurrió construir una gigantesca cabeza fragmentada, de yeso, que a mitad de camino entre una escultura y una instalación pudiera ser recorrida por los visitantes. Mañana a las 19, en el ICI, Florida 943, se inaugurará la exposición de la Minujin, que concreta su sueño desmesurado: una inmensa ídola cefálica llamada "Plataia" y a su alrededor 1000 pequeñas esculturas antropomórficas ("Los millones"). Los visitantes podrán recorrer paso a paso la instalación, para lo cual se les proveerá de una túnica negra que contrastará con la blancura de "Plataia".

Inauguraciones

Ayer inauguraron Laura Musso, pinturas, en C. C. San Martín, Sarmiento 1551; Ester Bonomi y Laura Giancaspro, pinturas, en Marienbad, Talcahuano 1207. *Hoy* Dahl y Werner, grabadores suecos, en el C. C. Recoleta, Junín 1930; Elda Cerrato, pintura, en Castagnino, Florida 939. Grabados de Carlos Alonso, Berni, Segui, Pesce, Páez, en Fund. Banco Patricios, Callao y Sarmiento.

Román, un pintor que hace falta

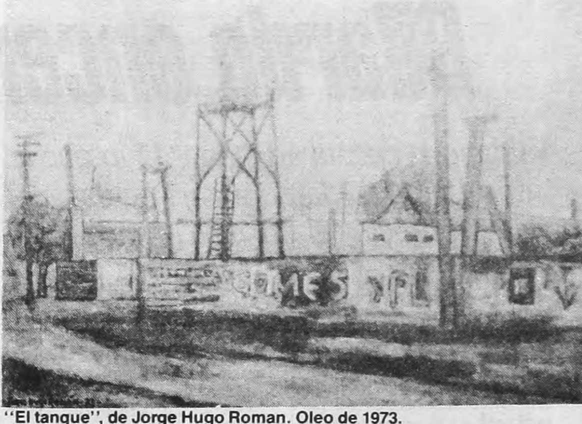
*Un enviado de **Página/12**, en Salta, visitó la retrospectiva de uno de esos maestros olvidados en Buenos Aires.*

(Por Miguel Briante, desde Salta) La obra de Jorge Hugo Román, expuesta en retrospectiva en el Museo Provincial de Salta, narra todas las peripecias de un artista nacido en Buenos Aires en 1925 y radicado definitivamente en Salta desde 1958. Esas peripecias rastreables en el relato pictórico no refieren solamente a la vida del pintor —sus estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano, de Capital; su primer viaje por el noroeste argentino entre 1945 y 1947; sus dos viajes a Europa a partir de 1980; su estela de premios que van desde el famoso y desaparecido Salón Nacional de Arte de Mar del Plata, su Gran Premio Presidente de la Nación Argentina en el Primer Salón Nacional de Dibujo y Grabado en 1951, hasta sucesivas consagraciones en los premios anuales de la provincia donde vive ahora— sino, sobre todo, el encuentro de dos maneras de pensar la pintura, o el mundo, en una misma época y en diversas latitudes: la polifacética Buenos Aires, con su dámero de tendencias y polemicas, y la serena Salta, muy oronda en sus ancestros indoespañoles, poco dada a los cambios y a los sobresaltos.

La obra de Román entra y no entra en los cánones pueblerinos. Caminando por las calles, viendo murales, se puede aventurar que a lo más lejos que se arriesgó durante un tiempo el arte salteño fue al cubismo. Un cubismo que tal vez no se adapte a las figuras y a la luz que rondan en el aire de Salta. En sucesivos años —fuerte de dibujo, en el que se lo nota sumamente diestro, y dramático también en el empaste de su pintura, de tonos fuertes—, Román fue despojándose de su vecindad con maestros como Spilimbergo, al que recuerda en algunos paisajes y retratos, al mismo Soldi (con el que se emparenta pero a la vez le gana en trabajos de una misma tesitura pero más fuertes, en los que por suerte no abunda), hasta tocarse, en las raíces de sus últimas obras, con aquel Cúnsolo que casi rozó la metafísica en años que no han de volver.

De la pintura capitalina o universal, Román fue entrando en la pintura de la provincia con retratos y paisajes donde, por momentos, en lentos *degradés* que superponen la perspectiva hasta hacerla desaparecer, se acumulan hombres, animales y montañas en un mismo plano de espacio que sugiere el mismo plano del tiempo. En contrapartida con la obra de otro maestro salteño, Preti, deliberadamente naïf en sus concesiones a la estética lugareña, y dueño de una poderosa alegría de color, Román no abandona casi nunca una carga de dolor que subraya su mirada impiadosa sobre ciertos costados de la realidad. Ahí está la densa tristeza que planta, escueta, su visión de una *Navidad* desde un óleo de 1960 donde dos "changuitos" esperan algo, aburridos, contra un cajón de vendedores ambulantes; o la *Vista de Salta* a partir de un ranchito del que revela todas las formas de construcción entre tradicionales y precarias en un óleo de 1985; o ese cuadro donde un solo hombre, minero, de espaldas y con la pala en la mano, enfrenta la montaña como si enfrentara al universo.

En una mirada que nunca agotará las posibilidades técnicas que maneja y que le han servido para entrar y salir de las temáticas y de los estilos —acentuando una búsqueda permanente— Román parece pegar una extraña vuelta a sus raíces porteñas, cuando olvida, hacia 1973, los motivos rurales, encara la ciudad —subrayando su compleja arquitectura final—, y se detiene, con mayor eficacia que en cualquiera de sus trabajos abigarrados, en los suburbios donde se alzan fábricas que parecen abandonadas. Tanques, paredones escritos por la vida política, cruces de vigas, un territorio donde el hombre parece haber muerto, se convierten en la mejor etapa de un pintor complejo que ha sabido reducirse a lo simple y que, por desgracia, sigue tratando a sus cuadros con la distancia de un barniz que puede estar muy institucionalizado entre compradores de provincia pero que, como lo demuestra el arte contemporáneo, sólo sirve para alejar.



"El tanque", de Jorge Hugo Roman. Oleo de 1973.
Un pintor complejo que se hace más justo en el despojo.

RECORRIDA

Cuatro jóvenes pintores

(Por Alberto F. San Miguel) En el Centro Cultural Recoleta y en las Salas Nacionales de Exposiciones, Palais de Glace, pueden verse obras de artistas jóvenes que van por senderos muy diferentes.

Gabriel Alvarez (1962) propone en su muestra "Silencios" una imagen fuerte que toma el costado pobre y olvidado de lo urbano. A través de laberintos, villas, iniciales y rastros, construye obras muy trabajadas que semejan vistas aéreas de ciudades abandonadas. Sus obras —cuadros y ambientación—, que están hechas con telas, collages, arena, tierra y costuras, profundizan en la riqueza de lo pobre. Su posición frente al trabajo tiene reminiscencias adolescentes, en el sentido de que siente una responsabilidad enorme por "gritar" todo lo que siente. Aún no hay distancia —y la distancia es un requisito— entre las intenciones y los resultados. Seguramente esta muestra, muy preparada y trabajosa, lo ayudará a menejarse con mayor soltura. No es necesario decirlo todo de una vez. *(Junín 1930, hasta el 1º de junio.)*

El pintor sanjuanino Carlos Gómez Centurión (1951) elige temas de la cultura y de la mitología popular. En sus obras aparecen colores "flúo" muy punzantes, sabiamente controlados. No cede a la tentación de exacerbar esos brillos, ya que le sirven doblemente para estructurar las imágenes y dotarlas de un notorio extrañamiento. *(Junín 1930.)*

Guillermo Moriconi Guillemi también pinta, como Alvarez, desde una excesiva seriedad, lo que le da gran impacto por un lado —el cuadro de la rosa, *Ecce homo, San Sebastián*—, y gran ingenuidad por el otro. *(Posadas 1725, hasta el 27 de mayo.)*

Mariú Fernández Beyro (1954) pinta una serie de lobos, por momentos licántropos, relacionados con el fuego. La temática, que se propone furiosa también en los destellos de colores, sin embargo no es amenazante. Cabría esperar un tratamiento reflexivo sobre los materiales. Presumiblemente, cuanto más indaga la artista en el tema de los lobos, corre el riesgo de volverse banal. Lo superficial entretiene pero lo trágico atrapa. *(Posadas 1725, hasta el 27 de mayo.)*

SARA GRILO–FERNANDEZ MURO

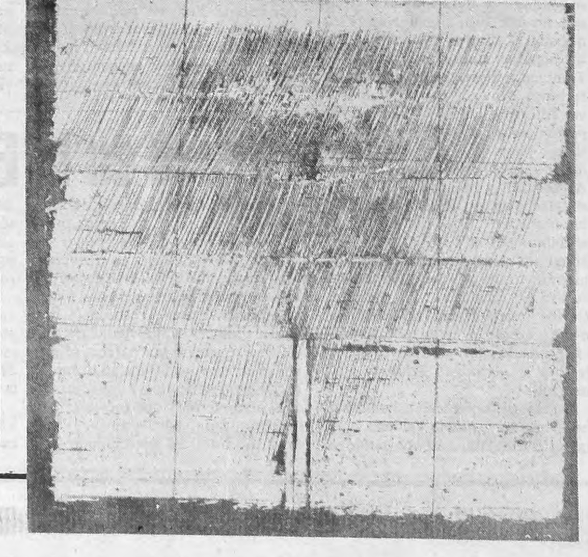
Inscripciones sobre el muro

(Por Fabián Lebenglik) Después de casi treinta años, dos pintores consagrados vuelven a mostrar su obra en Buenos Aires. Casados entre sí y con la pintura, Sara Grilo y José Fernández Muro tienen orígenes comunes: frecuentaron los mismos talleres como discípulos e integraron, junto con Tomás Maldonado, entre otros, el Grupo de Artistas Modernos, que se formó a instancias del crítico Aldo Pellegrini. Actualmente viven en Madrid.

Los cuadros que presentan en la Fundación San Telmo pertenecen a la última década. En los óleos sobre tabla de Fernández Muro, la distribución de la materia, los grandes planos, la abstracción en la que a veces despunta cierta geometría, tienen una presencia muy fuerte y están cargados de reflexión, sobre todo de reflexión sobre la pintura. En una de las salas, la más pequeña, se puede percibir la sobrecarga que producen cuatro obras, juntas, por efecto de la selección y el espacio reducido: *Tres bandas ocres, Centro verde Pintura en rojos* y *Pedestal gris*, junto con el ascetismo descriptivo de los títulos, juegan con el contrapunto de los colores y la densidad de los planteos.

Sara Grilo elige una de las maneras posibles de pintar el inconsciente. Inscripciones, carteles, grafismos, escrituras que se superponen y se borran y luego reaparecen, como capas de tiempos sucesivos y simultáneos. Sus obras siguen el mismo esquema escriturario sobre fondos difusos. Cada cuadro revela zonas neurálgicas, donde se concentran las líneas o figuras que son letras y números. Pero como revés de trama, lo que podría verse como paisaje del inconsciente, se vuelve una recorrida interminable por calles y pasajes de muros deslavados, reescritos mil veces. Rastros de historias personales y sociales, conflictos compartidos u obscenamente privados, las paredes también son un archivo incompleto, como el de la memoria, que selecciona, adorna, acumula o borra sin que alguien pueda evitarlo. *(Defensa 1344, hasta el 3 de junio.)*

"Pintura", de Fernández Muro. Oleo sobre tabla. 1985.
A contrapunto de colores, densidad de planteos.



DAVID LYNCH GANO EN CANNES

Desde el abismo

El director norteamericano se llevó la Gran Palma de Oro por su polémico film "Wild at Heart". "Es una película realmente salvaje", dijo el realizador.

Desde el eterno *enfant terrible*, Jean-Luc Godard hasta Bertrand Tavernier, pasando por el soviético Gleb Panfilov, este año hubo muchos nombres importantes compitiendo en la sección oficial del Festival de Cannes, pero el jurado presidido nada menos que por Bernardo Bertolucci no trepidó en otorgar la Gran Palma de Oro a *Wild at Heart* (De corazón salvaje), la polémica producción del norteamericano David Lynch. Filmada en estudios de Nueva York y exteriores del llamado "Sur Profundo" de los Estados Unidos, allí donde el calor parece derretir el paisaje y llamar a la violencia, *Wild at Heart* es una nueva incursión de Lynch por la cara oculta de su país, un territorio oscuro, peligroso, imprevisible, que se esconde detrás de ese mundo idílico que alguna vez pintaron Frank Capra y Norma Rockwell.

Según los cables provenientes de Cannes, al film no le falta nada: sangre, fuego, cuero negro, medias caladas, madres alcohólicas. No es una novedad que David Lynch siempre estuvo más cerca de la pesadilla que del plácido sueño, y *Wild at Heart* no parece ser la excepción. Como es su costumbre, los géneros se confunden hasta perder su sentido original. "La película realmente es salvaje —declaró Lynch a la sofisticada revista *Interview*, que siempre le da espacio en sus páginas— porque es una historia de amor, una película de carretera, una comedia, un drama psicológico, todo al mismo tiempo. Escribí el guión a partir de una novela de Barry Gifford, que era un estudio de personajes mucho más sereno. Yo en cambio preferí inspirarme en una palabra aquí, o una oración allá, y a partir de esos fragmentos empezar a trabajar."

El film comienza en lafrontera de Carolina del Sur y siempre se mueve hacia el sur, en dirección a Nueva Orleans, a través de Texas. "Laura Dern interpreta a Lula Pace Fortune —dice Lynch—. Lula no tiene profesión: es simplemente una mina salvaje, que juega muy fuerte con el sexo. Es una muy buena persona, pero a su manera. Lula ha estado esperando a Sailor Ripley (Nicholas Cage), que sale de prisión después de haber cumplido una sentencia por asesinato. No bien se encuentran salen juntos a la ruta, contra los deseos de la madre de Lula, una bruja que contrata a unos tipos pesados para que la sigan."

Según Lynch, "hay un montón de personajes increíbles en la película" y todos están a cargo de grandes actores del momento, como Harry Dean Stanton, que aparece en la piel de un detective, Isabella Rossellini que se hace pasar por una chicana llamada Perdita Durango, o Willem Dafoe (el Cristo de Martin Scorsese) que aquí hace de un matón de cuidado. Al film parece que no le falta humor, pero tiene un costado esencialmente mórbido, enfermizo. En Cannes ya se estaba especulando con la posibilidad de que Lynch no pueda estrenar en los Estados Unidos la misma versión que acaba de presentar en el Festival, considerando la fiebre puritana que azota en estos tiempos a Norteamérica. Se llegó a hablar incluso de una versión *soft* (suave) para el lanzamiento comercial, pero hasta ahora son sólo conjeturas.

En definitiva, son esos mundos extraños, paralelos a la realidad oficial, los que le interesan a David Lynch. En *Eraserhead* (1978), una joya perversa que algún distribuidor temerario alguna vez debería traer a Buenos Aires, Lynch echaba una mirada a la rutinaria vida cotidiana de una pareja suburbana a través de la lente deformante del horror. En *El hombre elefante* (1980) el deforme era directamente su protagonista. En *Duna* (1985) sucumbió aplastado por la superproducción de Dino De Laurentiis, pero no dejó de incluir en el film alguna marca de su genio malsano. Fue el mismo De Laurentiis quien le dio la oportunidad de resarcirse, y Lynch no la desaprovechó. *Terciopelo azul* (1986) se convirtió en uno de los films más originales y perturbadores de la última década. Cuatro años después parece que Lynch (que entre película y película se dedica a pintar) sigue descubriendo los abismos más profundos en los rutinarios repliegues de la realidad.

AFP



David Lynch y la actriz Isabella Rossellini.
Su film "Wild at Heart" le valió a Lynch la Palma de Oro en Cannes.

Como una telenovela

El objetivo era ambicioso: "Reunir frente al televisor a los amantes del cine de vanguardia y a los seguidores de las telenovelas, por igual". Tal el propósito que David Lynch confesó haber tenido cuando realizó la serie televisiva "Twin Peaks" (Picos gemelos). Y las mediciones de audiencia parecen confirmarle que ha alcanzado la meta. Compuesta de siete capítulos, la serie de Lynch que se emite los jueves por la noche en la cadena norteamericana ABC, se ha convertido en la de mayor audiencia de los últimos cuatro años.

Calificada por la revista *Time* como "el trabajo más original jamás realizado en la televisión" y por *Los Angeles Times* como "un trabajo del que no encontramos ninguna referencia previa", la serie relata la historia de un misterioso asesinato en la imaginaria localidad de Twin Peaks, en el noroeste de los Estados Unidos. La muerte de un joven del pueblo desencadena una investigación y una cacería humana, cuyos protagonistas son el sheriff del pueblo —Michael Ontkean— y un agente especial del FBI-Kyle McLachlan, uno de los actores preferidos de David Lynch y protagonista de *Terciopelo azul* y *Duna*.

La televisión argentina no tiene previsto, por el momento, la emisión de la serie, pero para consuelo de los fanáticos del director de *El hombre elefante*, "Twin Peaks" se consigue en video en el mercado local, bajo el título de *El enigma de Twin Peaks*.

FIN DE CANNES

Todas las Palmas, todas

"Estamos aquí para amar, y el último día para juzgar", había dicho el presidente del jurado, Bernardo Bertolucci, en la apertura del 43er. Festival Internacional de Cine de Cannes. Pues, pasadas las noches de amor, y llegado el momento de la sentencia, el cuerpo de notables que acompañaron al director italiano, la actriz Anjelica Huston, el realizador francés Bertrand Blier, la joven cineasta india Mira Nair, el escritor británico Christopher Hampton (guionista de *Relaciones peligrosas*) y la escritora francesa Françoise Giroud, entre otros, optó por David Lynch (Palma de oro) y Gérard Depardieu (mejor actor) y por más de una revelación a saber:

• *Palma de oro*: David Lynch por *Wild at heart* (EE.UU.)
• *Mejor actor*: Gérard Depardieu en *Cyrano de Bergerac* (Francia)
• *Mejor actriz*: Krystyna Janda en *El interrogatorio* (Polonia).
• *Gran premio de la dirección*: *Taxi blues* de Pavel Lunguin (URSS-Francia).
• *Gran premio del jurado de Cannes 1990*: *Tilai* de Idrissa Ouedraogo (Burkina Faso) y *El aguijón de la muerte*, de Kohei Oguri (Japón).
• *Premio del jurado*: *Hidden agenda*, de Ken Loach (Gran Bretaña).
• *Mejor contribución artística*: *La madre (Matj) de Gleb Panfilov* (URSS).
• *Cámara de oro*: *No te muevas, muere y resucita* de Vitali Kanevski (URSS).
• *Palma de oro del cortometraje*: *The lunch date* de Adam Davidson (EE.UU.)
• *Premio del jurado al cortometraje*: *Revestriction* de Barthelemy Bompard (Francia) y *Der slaapkammer (El dormitorio)*, de Maarten Koopman (Holanda).
• *Gran premio de la comisión superior técnica*: Pierre Lhomme, director de fotografía de *Cyrano de Bergerac* (Francia).
• *Premio de la crítica internacional (FIPRESCI)*: *El aguijón de la muerte*. de Kohei Oguri (Japón), en la selección oficial, y *El lago de los cisnes*, de Yuri Illienko (URSS) fuera de concurso.
• *Premio del jurado ecuménico*: *Stanno tutti bene (Todo el mundo está bien)*, de Giuseppe Tornatore (Italia).
• *Gran premio del público*: Georges Grazer, por *Abrahams Gold*, (RFA).
• *Premio Luis Buñuel de los críticos latinoamericanos*: *Judo*, de Zhang Yi-Nou (China).

Finalmente, el 43er. festival rindió varios homenajes. Uno de ellos a la actriz soviética Tatiana Samoilova, heroína del célebre film *Cuando pasan las grullas*, de Mijail Kalatozov (URSS).

También fueron homenajeados el director portugués Manuel de Oliveira y el realizador polaco Andrezj Wajda.

Gérard Depardieu: narigón pero premiado

Ovacionado por el público, el actor francés Gérard Depardieu recibió el galardón al mejor actor por su interpretación en el film *Cyrano* de Jean Claude Rappeneau, una superproducción que costó 17 millones de dólares y que fue rodada en Hungría y Francia con más de dos mil extras.

A pesar de haberse presentado en Cannes más de diez veces como actor, ésta es la primera vez que Depardieu alcanza el premio. En la película a la que la crítica francesa había calificado como "milagro del séptimo arte" y "cita histórica del cine de Francia", Depardieu personifica al Cyrano, caballero gascón sensible, audaz, secretamente enamorado de su prima, la bella Roxana (Isabelle Brochet) que a su vez ama a un apuesto soldado, Christian (Vincent Pérez), a quien el caballero de la larga nariz le prestará secretamente su voz, su talento y su genio para conquistarla. La última escena del film, en que Roxana descubre que fue Cyrano el que durante más de diez años escribió las cartas de amor de Vincent, ha sido considerada por la prensa especializada, como "sencillamente extraordinaria".

La participación de *Cyrano* en esta edición de Cannes constituye un hecho sorprendente en la historia del festival, dado que la película ya había sido presentada en las salas comerciales en Francia hace dos meses y, en general, sólo pueden participar obras en estreno mundial. Los organizadores, esta vez, habían decidido hacer una excepción teniendo en cuenta la magnífica trayectoria del film, adaptado de la obra clásica y universal de Jean Rostand; para Depardieu, la excepción valió la pena.

VIDEO NOVEDADES

AVH. Además de *Batman*, este sello acaba de distribuir *Comedia sexual en una noche de verano* (1975), de y con Woody Allen; *Del mismo barro* (1973), de Robert Altman y las inéditas —hasta ahora— *Perdido en el tiempo* (1976) de David Hemmings; *Dinero fácil* (1983), con Richard Dreyffus y las infantiles *Cuentos mágicos 2* (1988), del recién fallecido Jim Henson con presentación de John Hurt. Para junio se anuncia *Gringo viejo* (1989), de Luis Puenzo; *Un toque de infidelidad* (1989), de Joel Schumacher y *Un disparo en la sombra* (1962), de Blake Edwards; *Arma mortal 2* (1989), de Richard Donner; *Indiana Jones y la última cruzada* (1989), de Steven Spielberg y *Robando el cielo* (1989), de John Hancock, con Mariel Hemingway.

PROCESO INTERIOR. Optimist acaba de distribuir la versión grabada de esta pieza de Rodolfo Ledo ("¡Socorro!: 5° Año), protagonizada por Luis Luque, Luis Cordara y Ricardo Francella, drama carcelario que tiene ciertas reminiscencias de *El beso de la mujer araña*.

GATIVIDEO. En junio distribuirá *El maestro de música* (1988), de Gerard Corbiau; *Dragón Rapide* (1986), de Jaime Camino, sobre los años mozos de Francisco Franco, y *La mosca II* (1988), de Chris Wallas.

FREARS. La ópera prima del director de *Susurros en tus oídos* y *Relaciones peligrosas* se tituló *Gumshoe*. Data de 1972 y acaba de ser editada por LK-Tel como *El sabueso verde*. Es la historia de un showman de cabaret obsesionado por las novelas policiales que, de pronto, se convierte en protagonista.

Cartas cruzadas, actores que cambian

Cuarenta años de cartas actuadas en escena por parejas de intérpretes diferentes cada semana. Algo más que teatro leído.



Bárbara Mujica y Arturo Puig, los primeros.

(Por Carlos Pacheco) Dos actores, Bárbara Mujica y Arturo Puig, ingresan en el escenario, toman asiento delante de una mesa y comienzan a leer cartas. La historia de amor entre Melisa y Andy empezará a desarrollarse. Durante algo más de cuarenta años, ambos personajes intercambiarán información sobre sus vidas a través de una actividad epistolar que él ejercerá con gran pasión, porque su padre le enseñó que las cartas posibilitaban profundizar el conocimiento de la gente; en tanto que ella lo hará en cada oportunidad con mayor negación, porque entiende que el teléfono es un elemento de comunicación más directo.

Pocas veces decidirán encontrarse. Mientras tanto, Andy llegará a convertirse en senador y formará una familia muy alejada de sus intereses; y Melisa, desprestigiándose como artista plástica, terminará quebrando su vida a partir de su adicción al alcohol. Un probable encuentro con Andy ya ni siquiera servirá para reforzar su intención de enfrentar la vida de otra manera.

Cartas de amor muestra en definitiva la imposibilidad de decidirse a compartir el amor con alguien muy próximo. Las cartas, que tantas cosas comunicarán, terminarán negándolos.

Una pieza apoyada únicamente en la palabra, cargada de intenciones, donde lo dramático y lo cómico irán mostrando, por igual, la particularidad de una historia de amor, simple, por momentos hasta irreal, pero profundamente humana.

> CARTAS DE AMOR. de A. R. Gurney. Versión de Fernando Masllorens y Federico González del Pino. Con Arturo Puig y Bárbara Mujica. Dirección: Oscar Barney Finn. Teatro Regina.

El espectáculo encontró en Oscar Barney Finn al director ideal. Condujo a los actores por una línea interpretativa que va progresando minuciosamente a medida que la historia de cada uno de los personajes se hace más dolorosa. Y ellos descubren en cada carta la intención justa, y lo hacen con una entrega en la que asoman potentes imágenes, muy buenos climas, y mucha verdad. Tanto Bárbara Mujica como Arturo Puig consiguen un trabajo sin fracturas, haciendo que *Cartas de amor* se convierta en una experiencia, que aun teniendo muy poco de teatral, se imponga como tal.

Aunque las características de esta experiencia se acerquen a aquellas que dominan una sesión de teatro leído, el espectador que asista a una función de *Cartas de amor* nunca se sentirá participando de una de ellas. Porque fundamentalmente la dirección ha cuidado valorizar al máximo la lectura para que cada situación dramática adquiera una potencia particular que hasta le aporta cierto movimiento.

Sin duda el dilema estará en elegir a qué pareja de actores se verá. El riesgo puede ser grande, pero al juzgar por la dirección, sin duda se mantendrá el mismo esquema de trabajo. Cada intérprete se verá obligado así a cuidar excesivamente sus niveles expresivos, para que estas cartas no resulten sólo eso.

Es de destacar que la obra semanalmente cambiará sus intérpretes. Esta semana asumirán esa responsabilidad Luis Brandoni y Selva Alemán, a quienes seguirán Claudio García Satur y Elena Tasisto, Graciela Dufau y Jorge Marrale, Inda Ledesma y Miguel Angel Solá, entre otros.

> "Amo escribir. Amo escribir a mis padres por que así me transformo en el hijo ideal. Amo escribir ensayos en la clase de inglés, por que así me transformo —por un rato— en un auténtico hombre de letras. Amo escribir cartas a los diarios, notas a mis amigos, enviar tarjetas para Navidad, cualquier cosa en la que tenga que poner palabras. Pero lo que más amo es escribirte. Así fue siempre. Me siento como un auténtico amante cuando te escribo. Esta carta, que redacté con mi mente, con mi lapicera y con mi mano, con mi letra, viene de mí y de nadie más."

DIAS DE BALLET EN VCC

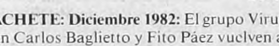
Un cable a la danza

(Por L. F.) "Danza, amor a la vida" es el nombre de una propuesta que ocupa el horario de los martes a las 21 con repeticiones el viernes a las 19.30 y a la 0 del sábado por Video Cable Comunicación (VCC). Su gestor y conductor, Víctor Boully, es músico, ex diplomático, profesor en el Instituto Superior del Teatro Colón y un apasionado por la danza, "a la que llegué después de los cuarenta años". En VCC ya existía un programa mensual donde se pasaban coreografías completas, sin producción ni comentarios de ningún tipo; "el gerente de programación me ofreció organizar la presentación del material visual de tal manera que llegara al espectador con un fin formativo, pero sin didactismos ni acartonamiento, y así surgió este ciclo encarado cada semana con un tema unitario".

El florecimiento que se ha dado en la danza en los últimos años, fenómeno que empieza a advertirse también en la Argentina, explica el interés que puede despertar un programa de este tipo "para el que no nos planteamos ninguna limitación: la danza teatral, clásica y contemporánea, pero también el folklore, la danza-terapia, las danzas rituales y étnicas". El equipo de "Danza, amor a la vida" encara sus propias producciones como el programa que recientemente dedicó a Oscar Araiz que incluyó fragmentos de obras suyas no estrenadas acá e intercaladas con un reportaje al coreógrafo. "Los temas de cada semana son de muy distinta índole: hemos dedicado programas a la danza en la Unión Soviética, en Francia y en Estados Unidos; también la danza en el cine, el humor en la danza y próximamente uno sobre Nijinsky, conmemorando el centenario de su nacimiento."

La última parte del programa es un informativo sobre lo que ocurre en el medio, más datos de interés, como concursos, becas, etc.

Con sólo cuatro meses de emisión "Danza...", ya cuenta con un reconocimiento internacional: acaba de ser invitada al festival "Dance Vision" que se realizará este año en Toulon, Francia.



Esta encuesta sobre la mejor música de los años ochenta está organizada por **Página/12**, Rock & Pop y Musimundo. Se invita a todos los lectores a enviar sus votos y, mientras tanto, se adjuntan aquí las opiniones de algunos músicos y melómanos famosos. Hoy responden Pedro Aznar y el licenciado Carlos Gustavo Guarnerio, asesor artístico-musical del staff de **Sátira/12**.

MACHETE: **Diciembre 1982:** El grupo Virus presenta su segundo disco, "Recrudece", en el teatro Coliseo. **Junio 1985:** Juan Carlos Baglietto y Fito Páez vuelven a compartir un escenario, a través de dos conciertos en el estadio Obras.

CARLOS GUARNERIO

ARGENTINA

Mejor banda: 1) Vanrell y sus cometas; 2) Dúo Caputo-Saadi; 3) Coro del Pastor Giménez. **Mejor solista:** 1) Elio Piedra; 2) Juan Corazón; 3) Mal tiempo. **Mejor disco:** 1) Banda sonora de "Buenas noches, buenos días"; 2) Algo para recordar (Mochín Marafiotti, incluye la marcha peronista). 3) Argentina es nuestro hogar (Suárez Mason, López, Firmenich, etc). **Mejor autor/ compositor:** 1) Gustavo Béliz; 2) Pablo Giussani; 3) Bernardo Neustadt. **Mejor tema:** 1) Los que apuestan al dólar perderán (L. Sigaut); 2) Ay, ay, ay que muera Alsogaray (Intérpretes varios); 3) Nueva versión de la Hora Oficial.

INTERNACIONAL

Mejor banda: 1) El Cartel de Medellín; 2) Todos contra Rushdie; 3) La P-2. **Mejor solista:** 1) Vytautas Landsbergis; 2) El Topo Gigio; 3) Juan Pablo II. **Mejor canción:** 1) Rasguña los muros; 2) Nosotros somos el Tercer Mundo (We are the third world, we are the tristes children); 3) Socialismo las pelotas (versión Felipe González).

PEDRO AZNAR

ARGENTINA

Mejor banda: 1) Soda Stereo; 2) Sumo; 3) Seru Giran. **Mejor solista:** 1) Fito Páez; 2) Luis Alberto Spinetta; 3) Tomás Vázquez. **Mejor disco:** 1) Clics modernos (García); 2) Mercedes Sosa en vivo en la Argentina; 3) El polaco por dentro (Roberto Goyeneche). **Mejor autor/ compositor:** 1) Charly García; 2) Gustavo Cerati; 3) Luis Alberto Spinetta. **Mejor canción:** 1) Persiana americana (Soda Stereo); 2) Vos también estabas verde o No soy un extraño (Charly García); 3) Resumen porteño (Spinetta).

INTERNACIONAL

Mejor banda: 1) The Police; 2) U2; 3) The Rolling Stones. **Mejor solista:** 1) Peter Gabriel; 2) Prince; 3) Camarón de la isla. **Mejor disco:** 1) Sincronicidad (The Police); 2) Signo de los tiempos (Prince); 3) Security (Peter Gabriel). **Mejor canción:** 1) Loving the Alien (David Bowie); 2) Hymn to Her (The Pretenders); 3) Be Still my Beating Heart (Sting).

ANNE-SOPHIE MUTTER

Mucho más que dedos

La violinista alemana ofreció interpretaciones magníficas con lo mejor de las técnicas modernas.

(*Por Federico Monjeau*) La alemana Anne-Sophie Mutter es en el escenario casi tan espectacular como en las fotos, aunque de ninguna manera podría pensarse que su performance en la industria de conciertos se deba fundamentalmente a su belleza. La violinista posee un sonido magnífico, un toque lleno de matices, y ha asimilado toda la técnica moderna de la diferenciación tímbrica, más o menos en el mismo sentido que otra mujer, Martha Argerich, lo desarrolla en el piano.

Menos apuesto, el pianista Lambert Orkis (estadounidense, integrante de la Sinfónica de Washington) no es menos refinado que Mutter en lo que a música de cámara respecta. Tampoco menos enérgico, según pudo apreciarse en la versión de la Sonata Nº 7 de Beethoven, donde por momentos el piano juega un papel más protagónico que el instrumento melódico.

El programa había comenzado con las totalmente olvidables *Variaciones sobre un tema de Corelli* de Fritz Kreisler, el gran violinista austríaco de principios de siglo que no pudo resistir a la tentación de componer música, y con la bellísima *Sonata* de Debussy, donde Sophie Mutter desplegó cosas mucho más interesantes que el perfecto mecanismo de los dedos. Luego del intervalo, los músicos hicieron escuchar la *Partita* de Witold Lutoslawski, de 1984. Es una de las piezas más nuevas del compositor polaco, aunque en un sentido estrictamente cronológico. Como lo sugiere su título, la *Partita* de Lutoslawski vuelve sobre ciertas figuraciones rítmicas y ciertos tipos concertantes característicos del Barroco; tiene la forma de un ejercicio de estilo, tan bien escrito como puede hacerlo un autor de la calidad de Lutoslawski, aunque sin dejar de ocultar signos de una cierta esterilidad, esa esterilidad que se manifiesta a menudo cuando los compositores actuales procuran vitalidad (y figuraciones más puntuales y definidas) en ciertas formas de la escritura preclásica.

ANNE-SOPHIE MUTTER, violín. LAMBERT ORKIS, piano. Programa: Fritz Kreisler, **Variaciones sobre un tema de Corelli**; Claude Debussy: **Sonata para violín y piano**; L.V. Beethoven: **Sonata en do menor op. Nº 7, op. 30**; Witold Lutoslawski: **Partita**; Pablo de Sarasate: **Fantasía sobre Carmen de Bizet, op. 25**. Teatro Colón. Mozarteum Argentino.

El programa cerró, en forma simétrica, con la *Fantasía sobre Carmen* de Pablo de Sarasate, otro gran violinista que no pudo resistir a la tentación de componer. Es una pena que violinistas tan serias como Mutter tampoco resistan a la tentación de tocarlo. La *Fantasía* de Sarasate es de una vulgaridad por momentos irritante, cuyo carácter absolutamente culinario lo definió muy bien la propia Mutter en la conferencia de prensa ofrecida antes de su debut. Allí alguien le preguntó por qué terminar el programa con una obra así, a lo que la violinista respondió: "Después de una buena cocina es importante un buen postre".



Mutter: tan espectacular en escena como en las fotos.
Lástima algunos baches en el repertorio.

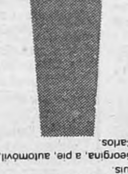


EL ENIGMA DE LA CARRETERA *Por J.L.M de Escars*

Cuatro caballeros hallaron a otras tantas jovencitas en medio de la carretera, y se ofrecieron a llevarlas de regreso a la ciudad. Deduzca cómo iba cada niña, con quién regresó y en qué vehículo.

1. Natalia es mayor que la chica que regresó en el automóvil, pero menor que quien volvió con Adrián.
2. Valeria cargó su vehículo en el camión de Luis.
3. Andrés no recogió a Georgina ni a María, la eximia patinadora.
4. Carlos llevó a la chica que iba a pie.
5. El dueño de la camioneta llevó a la ciclista.

		IBA				REGR. CON				EN			
		A pie	Bicicleta	Ciclomotor	Patines	Adrián	Andrés	Carlos	Luis	Automóvil	Camión	Camioneta	Moto
NIÑA	Georgina												
	María												
	Natalia												
	Valeria												
EN	Automóvil												
	Camión												
	Camioneta												
	Moto												
REGR. CON	Adrián												
	Andrés												
	Carlos												
	Luis												



María, patines, moto, Adrián.
Natalia, bicicleta, camioneta, Andrés.
Valeria, ciclomotor, camión, Luis.
Georgina, a pie, automóvil, Carlos.

SOPA DE CAPITALES AFRICANAS

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.

S	T	E	B	O	P	E	N	A	R
A	Z	R	R	D	E	G	N	E	A
H	A	A	D	N	A	U	L	C	U
H	O	S	T	N	H	O	D	A	N
E	B	C	O	N	A	K	R	Y	O
N	B	C	M	Y	V	A	I	N	L
E	V	I	B	D	R	M	H	U	A
C	N	O	U	E	N	P	S	Y	U
U	A	N	C	U	O	A	O	N	I
T	N	A	T	D	K	L	A	G	U
T	A	A	U	A	Y	A	F	A	P
N	A	I	V	O	R	N	O	M	E
U	G	E	R	P	N	O	A	C	S



7.00
- ATC - **DESAYUNO** Periodístico (hasta las 9.00)

12.00
- 2 - **NUESTRA CASA** Interés general
- ATC - **PARA UD LO MEJOR**
- 9 - **LA OLA ESTA DE FIESTA**
- 11 - **PRIMERA EDICION**
- 13 - **TELEDIA 13**

13.00
- 2 - **EL RAYO CUSTODIO** Dibujos animados
- ATC - **UNA HORA** Informativo
- 9 - **NUEVEDIARIO**
- 11 - **SEÑORA.** Telenovela
- 13 - **¡ASI SON LOS MIOS!**

14.00
- 2 - **CINE DEL DOS** Hoy "Herencia de odio", con John Derek y elenco
- ATC - **LA TARDE DE JULIO LAGOS**
- 9 - **VENDEDORAS DE LAFAYETTE** Telenovela
- 11 - **INDISCRECIONES** con Lucho Avilés
- 13 - **BALADA POR UN AMOR** Telenovela

14.30
- 9 - **FUTBOL INTERNACIONAL** Israel vs. Argentina

15.00
- 11 - **UTILISIMA** Femenino
- 13 - **ENCADENADOS** Telenovela

15.30
- ATC - **TU MANO MI MANO**

16.00
- 2 - **AMALIA BATISTA.** Telenovela
- ATC - **ARGENTINA SECRETA** Documental y periodístico
- 9 - **SIMPLEMENTE MARIA**
- 11 - **EL SHOW DE LOS PITUFOS** Dibujos animados
- 13 - **TELERREVISTA** Con Liliana López Foresi

17.00
- 2 - **PETROCELLI** Serie con Barry Newman
- ATC - **SAFARI INFANTIL**
- 9 - **LA OLA ESTA DE FIESTA** Infantil
- 11 - **LA FAMILIA INGALLS** Serie

18.00
- 2 - **PLAZA FELIZ** Infantil
- ATC - **DULCE DE LECHE** Infantil
- 9 - **EL DUENDE AZUL**
- 11 - **LA ZETA EN TV** Video clips

19.00
- ATC - **DOS HORAS** Periodístico con Antonio Carrizo y Mauro Viale
- 9 - **ATREVASE A SOÑAR**
- 11 - **SEGUNDA EDICION**
- 13 - **CLAVE DE SOL**

20.00
- 2 - **DE LUNES A VIERNES** Periodístico
- 9 - **NUEVEDIARIO**
- 11 - **AMANDOTE II.** Telenovela
- 13 - **TELENOCHE.**

21.00
- 2 - **EUROPA, EUROPA**
- ATC - **HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA**
- 9 - **SOCORRO, QUINTO AÑO** Telenovela
- 11 - **AMIGOS SON LOS AMIGOS** Telenovela con Carlos Calvo
- 13 - **DALO POR HECHO** Ciclo humorístico

22.00
- 2 - **CARTAS AL PROGRAMA** Periodístico
- ATC - **LA BARRA DE DOLINA**
- 9 - **LA PELICULA DE LA SEMANA** Hoy "Arlequín"
- 11 - **TIEMPO NUEVO '90.** Conducción: Bernardo Neustadt
- 13 - **DETECTIVE DE SEÑORAS** Comedia

23.00
- 2 - **TEMARIO**
- 13 - **GITANO** Hoy: "Ultimo modelo

23.30
- 9 - **FUTBOL INTERNACIONAL** Hoy: Israel vs. Argentina

24.00
- 2 - **CONSTRUYENDO EL FUTURO**
- ATC - **IMAGEN DE RADIO** Con Juan A. Badía
- 9 - **BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS**
- 11 - **VIDEO MATCH**
- 13 - **IMPERIO** Serie

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 11.30 **CVN BURSATIL**
- 19.00 **DOCUMENTAL**
- 19.30 **ARGENTINA RUMBO AL SIGLO XXI**
- 20.00 **ARGENTINA SOCIEDAD ANONIMA**
- 20.30 **CABLEVISION NOTICIAS**
- 22.00 **UNIVERSIDAD ABIERTA**
- 23.00 **POLO**
- 0.00 **CABLEVISION NOTICIAS**
- 0.30 **DOCUMENTAL**
- 1.00 **CX PERFOMANCE**

CV 5 FILMS
- 11.00 **EL CANAL DE LA MUJER** Hasta las 17
- 19.00 **JIM WEST** Serie
- 19.50 **SUPERMERCADO 99**
- 20.30 **SHERLOCK HOLMES EN NUEVA YORK** Aventuras con Roger Moore
- 22.00 **LOS VIVOS Y LOS MUERTOS** Acción
- 00.00 **REENCUENTRO EN BRIDESHEAD** Miniserie

CV 6 CNN
Emite de 12.00 a 2.00

CV 15 CABLEMAGICO
- 16.00 **FESTIVAL DEL DIBUJO** Dibujos animados
- 17.30 **LOS PAISES NO CUENTAN** Documentales
- 18.00 **ROBIN DE SHERWOOD**
- **LA PROGRAMACION REPITE HASTA LAS 22**

CV 16 ESPN - EEUU
Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 CV SPORTS
Emite de 21.00 a 2.00

CV 18 ECO MEXICO
Emite de 18.00 a 1.00

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 12.00 a 1.00

CV 20 CINEVISION
EL LUGAR DE BENNY Drama con Louis Gossett. A las 14, 17, 19, 21, 23 y 01

CV 21 MUSIC
- 19.00 **ROCKTIME**
- 20.00 **CV CLIP**
- 21.00 **IN CONCERT**
- 22.00 **SPECIAL 21**
- 23.00 **CV SOFT**
- 0.00 **ROCKOPOP**
- 1.00 **IN CONCERT**
- 2.00 **SPECIAL 21**

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite entre las 20.00 y las 24.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite de 12.00 a 1.00

CV 28 RAI ITALIA
Emite de 20.00 a 24.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
Emite de 12.00 a 24.00

4 INTERNACIONAL
Emite, desde Estados Unidos, entre las 12.00 y la 1.30

5 MUJER
Emite de 11.00 a 17.00

5 PREMIER
- 17.00 **LOS FANTASMAS DE LA SRA. MORRISON** Suspenso
- 19.00 **DESTRUCTORES DE BOSQUES** Drama
- 21.00 **NOTICIAS**
- 22.00 **UN DIA EN LA VIDA DE IVAN DENISOVICH**
- 0.00 **BEBE X** Drama
- 1.30 **DESENFRENADOS** Acción

15 - CABLECLIP
- 12.00 **INFORME JOVEN**
- 13.00 **CATALOGO VIP**
- 14.00 **CLASSIC ROCK**
- 14.30 **R.P.M.**
- 15.00 **ROCKO POP**
- 16.00 **VIDEO CLIP CALIFICADO**
- 17.00 Repite programación hasta el cierre

16 E.S.P.N.
Emite de 12.00 a 1.00. Deportes

17 - VIDEO CINE CONTINUADO
Emite entre las 16.00 y las 2.00.

18 - TVE - ESPAÑA RAI ITALIA
Emite de 11.00 a 1.00

19 - CABLESHOW
- 13.00 **CARTA DE UNA DESCONOCIDA** Miniserie
- 14.00 **MINISERIES** "La batalla de Moscú" Cap. 5
- 15.00 **EL ALAMO** Miniserie
- 16.00 **COMANDOS DEL DESIERTO**
- 17.00 **CARTA DE UNA DESCONOCIDA** Miniserie
- 18.00 **MINISERIES** "La batalla de Moscú" Cap. 5
- 19.00 **JAKE Y CANNON** Serie
- 20.00 **EL ALAMO** Miniserie
- 21.00 **HOT MONEY** Económico
- 22.00 **LAS DOS CARAS DE LA MONEDA** Drama
- 0.00 **NO NECESARIAMENTE LAS NOTICIAS**
- 0.30 **JAKE Y CANNON**

20 CANAL DE LA NOSTALGIA
- 21.00 **MR. ED.**
- 21.30 **CINE DE LA NOSTALGIA.** Hoy: "Mi padre fue un criminal"
- 23.00 **BONANZA**
- 0.00 **EL CINE DE LA NOSTALGIA** "Mi padre fue un criminal"

22 CABLEPLATEA
- 18.00 **CURSO DE ITALIANO**
- 18.30 **OPERA:** "Espartaco"
- 21.00 **DANZA, AMOR A LA VIDA**
- 22.00 **A SOLAS.** Conduce: Hugo Guerrero Marthineitz
- 23.00 **BALLET**



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.15, 17.25, 20.05 y 22.50 hs.: **La caza al Octubre Rojo**. S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.40, 16.30 y 18.20 hs.: **Batman y Robin**, con Adam West y Burd Ward. (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.50, 16.50, 18.55, 21.10 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.30, 18, 20.35 y 23.05 hs.: **La guerra de los Roses**. P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.30, 16.15, 19 y 21.45 hs.: **Violación entre rejas**; a las 14.50, 17.35, 20.20 y 23.05 hs.: **Las noches secretas de Lucrecia Borgia**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.20 y 20.10 hs.: **Quién desaloja a esta gente**, dir.: Luigi Comencini, con Hugo Tognazzi; a las 18.20 y 22.10 hs.: **La clase obrera va al paraíso**. Dir.: Elio Petri, con G.M. Volonté. Domingo. A las 15 hs. (Unicamente). **El reino de la danza.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14, 16.10 y 18.20 hs. (Domingo: 14.50 y 17 hs.): **Indiana Jones y la última cruzada**, de Steven Spielberg. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **La guerra de los Roses**. P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Las dos vidas de Mattia Pascal**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.45, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Sin vía de escape**. P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/ 83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Escuadra anal** y **10 semanas y media**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.40 hs.: **Confesiones íntimas de jóvenes casadas**; a las 12.25, 15.40, 18.55 y 22.15 hs.: **El solitario**. P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs.: **El maestro de música**. P/13.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 15, 17.30, 20.05 y 22.45 hs.: **La caza al Octubre Rojo**, con Sean Connery. S/R.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. A las 18.45 hs.: **Fanfan, la tulipe**, de Ch. Jacque, con G. Philippe y G. Lollobrigida (1951). S/R.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.20, 18.20 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23.05 hs.): **Crímenes y pecados**. P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mira quién habla**. S/R. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Ingmar Bergman" A las 15.10, 17.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Sonata otoñal**, de Ingmar Bergman. P/18.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Jueves: 19.30 y 21 hs., viernes y sábado: 22.50 hs., domingo: 22 hs.: **País cerrado teatro abierto**. Dir.: Arturo Balassa. Pl.: ₳ 10.000. Est. y jub. ₳ 6000. Socios gratis.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 14.20, 16.35, 18.40, 20.45 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**. S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 14.45, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Mira quién habla**. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. **Lluvia negra**, con Michael Douglas. P/16. Sab. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La radio ataca**. Dir.: Oliver Stone. P/16.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Prohibida obsesión**, con Al Pacino. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Pacto de amor**, con Genevive Bujold. P/16.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Volver al futuro II**, con Michael J. Fox. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Navigator** (Una odisea en el tiempo). P/13. Sáb. trasn.

LFT. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.05, 19.40, 21.15 y 22.50 hs. (Sábado y domingo: 18.05, 19.40, 21.15 y 22.50 hs., miércoles: 16.30 y 18.05 hs. únicamente): **Amanece que no es poco**, de José Luis Cuerda, con Chus Lampreave, Pastor Vega, Antonio Resines y Arturo Bonin. S/R. Sábado y domingo cine infantil. A las 15 hs.: **Festival de cortometrajes**; a las 16.20 hs.: **Tschetan, el niño indio**. S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11, 14.30, 18 y 21.25 hs.: **Suspira**; a las 12.45, 16.15 y 19.45 hs.: **Celdas calientes**. P/16.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Pacto de amor**, (Dos hermanos gemelos... una sola mujer). Dir.: D. Cronenberg, con Jeremy Irons y Genevieve Bujold. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.: **Pink Floyd** (The Wall). P/18.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs.: **Ultimas imágenes del naufragio**, de Eliseo Subiela. P/16. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Un pedazo de cielo**. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14.10, 15.30, 16.50 y 18.10 hs.: **El cuento del Mago de Hoz**. (En castellano). S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Querida, encogí a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga**, de Walt Disney. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Bernardo y Bianca**, de Walt Disney. (En castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **Mi pie izquierdo**. S/R.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **La caza al Octubre Rojo**. S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs.: **Un rostro sin pasado**. P/16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mira quien habla**. P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **100 veces no debo**. P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs.: **Tango y Cash**. P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17.40, 20.20 y 22.55 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.10, 15.05, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Sin vía de escape**. P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 13.30, 17, 19.50 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Nunca juegues con extraños**. P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Sin vía de escape**. P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 14.50, 17.15, 19.50 y 22.30 hs.: **La caza al Octubre Rojo**. S/R. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 23 hs.: **Flash erótico** y **Carrusell erótico**. P/18. (Domingo cerrado.)

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 19 y 22.20 hs.: **Otelo**. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18.30, 20.40 y 22.40 hs.: **Papá... quiero hablarte**, de John Gray, con Karl Malden y Lenny Von Doulen. S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2112. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Un golpe de vida**. S/R.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **La aventura erótica de Heidi** y **Ellas ven en colores**. P/18.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **100 veces no debo**. P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Lucha sin límites**. P/16. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30 y 21.30 hs.: **Papá... quiero hablarte**. S/R. (Viernes y sábado también: 23.30 hs.)

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: Seis corazones a punto de cambiar de casa. **Un pedazo de pielo**. S/R. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **La guerra de los Roses**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Mira quien habla**. S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. Viernes y sáb. trasn. P/13.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **100 veces no debo**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Papá... quiero hablarte**. S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 17, 19.05, 21.10 y 23.25 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.10, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Sin vía de escape**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Un pedazo de cielo**. S/R. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.40 y 22.20 hs.: **Volver al futuro II**; a las 16.45 y 20.30 hs.: **S.O.S., hay un loco en el espacio**. S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **La caza al Octubre Rojo**. S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.45, 18.40 y 22.35 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**; a las 16.30 y 20.25 hs.: **Ni un paso en falso**. P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Chicas eróticas**; a las 15.30, 17.40, 19.50 y 21.50 hs.: **Orgía de placer**. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Un rostro sin pasado**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Condena brutal**. P/16.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. Sábado y domingo. A las 14.30 y 18 hs.: **Venji, el perseguido** (En castellano); a las 16 y 19.30 hs.: **Batman**. S/R.

COLISEO. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado: 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs.): **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **La guerra de los Roses**. P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs.: **100 veces no debo**. P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15.10, 18.40 y 22 hs.: **Sin vía de escape**; a las 17 y 20.30 hs.: **Las últimas americanas vírgenes**. P/18.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 14.40 y 17.40 hs.: **Superman 4**; a las 16.10 y 19.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán**. S/R. (En castellano)

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Volver al futuro II**; a las 16.30 y 20.15 hs.: **Los fantasmas contraatacan**. S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 17.10 y 20.10 hs.: **Darse cuenta**; a las 15.30, 18.40 y 21.50 hs.: **100 veces no debo**. P/13. sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15, 18.20 y 21.35 hs.: **Lucha sin límites**; a las 16.35 y 19.50 hs.: **Bye Bye Vietnam**. P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 16.45, 19 y 21.30 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. (Martes cerrado.)

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.30, 17.10 y 19.50 hs.: **Oliver y su pandilla**; a las 15.50, 18.30 y 21.20 hs.: **La dama y el vagabundo**. (En castellano). S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 12, 15, 18 y 21.10 hs.: **Malicia erótica**; a las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.50 hs.: **Viciosas al desnudo**. P/18. Sáb. trasn.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs.: **Volver al futuro II**; a las 16.40 y 20 hs.: **La ratoncita valiente**. S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 16 y 19.30 hs.: **Los fugitivos**; a las 17.40 y 21.10 hs.: **Mi pie izquierdo**. S/R.

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 15 y 19.30 hs.: **Empezando de nuevo**; a las 17 y 21.40 hs.: **La caza al Octubre Rojo**. S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 15, 18.10 y 21.30 hs.: **Halloween IV** (Noche de brujas); a las 16.30 y 19.40 hs.: **Bruce Lee, el inmortal**. P/13.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Lluvia negra**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Los fantasmas contraatacan**. P/16.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel. 51-2135. A las 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs.: **La fiesta del placer**; a las 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Furor sexual**. P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CERVANTES. Calle 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 17 y 20.50 hs.: **El vientre de un arquitecto**; a las 19 y 22.40 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

OCHO. Calle 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 13.45, 16.30, 19.40 y 22.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16.

SELECT. Calle 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 15, 19 y 23 hs.: **Ultimas imágenes del naufragio**; a las 17.15 y 21.20 hs.: **Hombre mirando al sudeste**. P/16. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. Calle 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.35, 19 y 21.25 hs.: **Cinema paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **La caza al Octubre Rojo**. S/R. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Tango y Cash**. P/16. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **La guerra de los Roses**. P/16. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO. Av. Centenario 404. Tel.: 743-1879. A las 15,30, 18.45 y 22.05 hs.: **Lucha sin límites**; a las 17 y 20.20 hs.: **Bye bye, Vietnam**. P/16. Sáb. trasn.

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 17, 19 y 21 hs. (Sábado y domingo: 14, 16, 18, 20 y 22 hs.): **Conduciendo a Miss Daisy**. S/R.

SOLEIL II. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Sábado y domingo: 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.): **100 veces no debo**. P/13.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15 y 19.20 hs.: **Bat 21**; a las 16.30 y 21 hs.: **Garganta profunda**; a las 17.45 hs.: **El ejecutor**. P/18. Sáb. trasn.

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 14.30, 18.40 y 22.50 hs.: **Lluvia negra**; a las 16.40 y 20.50 hs.: **De médico y loco... todo el mundo tiene un poco**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN ADROGUE. E. Adrogue 1224. Tel.: 294-0054. A las 15.30, 18.50 y 22 hs.: **Lucha sin límites**; a las 17.15 y 20.30 hs.: **Nacido para vencer**. P/13. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14, 16.50 y 19.40 hs.: **Bernardo y Bianca**; a las 15.20, 18.10 y 21 hs.: **La dama y el vagabundo**. (En castellano). S/R.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 14, 17.10 y 20.20 hs.: **Comando leopardo**; a las 15.35, 18,50 y 22 hs.: **Lucha sin límites**. P/13. Sáb. trasn.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Querida encogí a los niños** y **Dolor de barriga**; a las 16.20 y 20.40 hs.: **La dama y el vagabundo**. S/R. Sáb. trasn. 22.50 hs.: **Orgía de placer** y **Póker de mujeres**. P/18.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 15, 18.30 y 22.10 hs.: **Kidboxer** (El último guerrero); a las 16.45 y 20.30 hs.: **Los héroes jamás se rinden**. P/16. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Irigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 15.10, 18.50 y 22.30 hs.: **Papa... quiero hablarte**; a las 16.55 y 20.35 hs.: **En busca de la chica perdida**. P/13. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Irigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Bye Bye Vietnam**; a las 16.10, 19.25 y 22.40 hs.: **Lucha sin límites**. P/13. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 15, 18.35 y 22.10 hs.: **Nunca juegues con extraños**; a las 16.45 y 20.20 hs.: **El cuarto hombre**. P/16. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 14.30, 18.25 y 22.20 hs.: **La caza al Octubre Rojo**; a las 16.50 y 20.45 hs.: **Chucky, el muñeco diabólico**. S/R. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: **No juegues con extraños**; a las 16.55 y 20.25 hs.: **Locademia funeraria**. P/16. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 15.10, 18.50 y 22.30 hs.: **Pasión incontrolable**; a las 17.05 y 20.45 hs.: **Un rostro sin pasado**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Retroceder nunca rendirse jamás II**; a las 16.10, 19.25 y 22.40 hs.: **Lucha sin límites**. P/16. Sáb. trasn.





MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

• **Marian y Chango Farías Gómez**, intérpretes de folklore. Hoy: 21.30 hs. Platea: ₳ 10.000. Pullman: ₳ 8000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

• **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires**, bajo la dirección del maestro Yuri Simonov. Miércoles: 21.30 hs. Platea: ₳ 10.000 Pullman: ₳ 8000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

• **Mariana Pineda**, de Federico García Lorca, en adaptación de Adelaida Mangani, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Director ayudante: Omar Aita. Maestro de titiriteros: Ariel Bufano. Escenografía, vestuario, diseño de cabezas e iluminación: Oscar Lagomarsino. Dirección: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 17.30 hs. Platea mayores: ₳ 12.000. Pullman: ₳ 10.000. Inconveniente menores de 12 años. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

• **Cuarteto Zupay**, integrado por Pedro Pablo García Caffi, Eduardo Vittar Smith, Rubén Verna y Gabriel Bobrow. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea.: ₳ 12000. Pullman: 10.000. Vta. loc c/3 días anticipación.

Sala Casacuberta

• **Las luces a lo lejos**, de Omar Grasso. Con **Mauricio Dayub**, Rubén Cuesta, Leandro Regúnaga, Juan Palomino y Daniel Marcove. Asistente de dirección: Liliana Carro y Ana Belén Saint Jean. Iluminación: Lito Pastrán. Música: Jorge Valcarcel. Escenografía y coordinación plástica: Héctor Calmet. Jueves: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 6000. (Jueves) Platea: ₳ 12.000. (Viernes a domingo). Vta. loc. c/3 días anticipación.

• **Pulgarcito**, en versión libre de Marisé Monteiro. Dirección: Mariana Sagasti. Sábado y domingo: 15 hs. Platea mayores: ₳ 10.000. Platea menores: ₳ 8000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

Sala Cunill Cabanellas

• **Caídos del Cielo** de Santiago Garrido. Con Pedro Segni, Ivo Cutzarida, **Chany Mallo**, Juan Carlos Badillo, Julieta Melogno, **Alicia Aller** y **Angela Ragno**. Asistentes de dirección: Lorenzo Juster y Leandro Amigo. Compaginación musical: Luis Corazza y Walter Guth. Preparación física: Martín Adjemian. Diseño de iluminación, escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Agustín Alezzo**. Martes a Jueves: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 10000. (Martes y miércoles). Platea: ₳ 6000. (Jueves). Platea: ₳ 12.000 (Viernes a domingo). Venta loc. c/3 días anticipación.

Hall Central

Trío de Néstor Marconi, intérpretes de tango tradicional. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería

Luis González Palma, fotógrafo guatemalteco presentando su muestra "El sueño tiene los ojos abiertos" (Sala I). **Dani Yako**, fotógrafo argentino presentando su muestra "Río Turbio". Lunes a domingo de 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

Visitas guiadas gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 h. Informes: Stand de Ventas del Hall Central.

Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo"**.

• **Presentación del Sexteto Mayor** con su espectáculo **Todo a los 17**, integrado por Luis Stazo y José Libertella (bandoneón), Mario Abramovich y Eduardo Walczak (violines), Oscar Palermo (piano) y Kicho Díaz (contrabajo). Con la participación especial de **Cacho Tirao, María Cristina Laurenz** y **Horacio Ferrer**. Martes: 21 hs. Plat.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 6000. Ter.: ₳ 4000.

• Ciclo **Miércoles de folklore**. Presentación de **Los Huanca-Hua** con su espectáculo "Mensajes del monte". Integrado por Miguel Angel Oliva, Emilio Alejandro Mahmoud, Santiago Farías Gómez y Pedro Farías Gómez. Miércoles: 21 hs. Pl.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 6000. Ter.: ₳ 4000.

• Presentación de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires**. Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Cantan: Gustavo Nocetti y Hernán Salinas. Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat.: ₳ 3000. Jubilados gratis.

• **Ciclo de Unipersonales**, presentación de **Dido y Eneas**, original versión de la ópera de Purcell a cargo del contratenos **Sergio Pelacani**, Deborah Bianco y Claudio Rodríguez. Jueves: 21 hs. Pl.: ₳ 6000. Pull.: ₳ 4000.

• **I Liri-Chisti** en: **Bravo**, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón: Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto. Sábado: 19.30 hs. Pl.: ₳ 12.000. Pul.: ₳ 8000.

• **Romeo y Julieta expulsados del paraíso**, desde W. Shakespeare un espectáculo de Claudio Nadie, a cargo del Teatro de las Teatralidades de la Universidad de Buenos Aires. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Plat.: ₳ 9000. Pull.: ₳ 7000. Ter.: ₳ 5000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 774-5883.

• **I Liri-Chisti** en **Bravo**, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón, Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto. Domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 5000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.

Il maestro di musica, ópera bufa de Giovanni Battista Pergolesi realizada por el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Boletería: en el Teatro Alvear con 3 días de anticipación, y en el Sarmiento con 2 hs. de anticipación. Platea: ₳ 8000.

NACIONAL CERVANTES. Libertador 815. Tel.: 45-4224. Bol. d/10 hs. c/3 días de antic.

Sala Argentina:

• **La salud de los enfermos**, de Julio Cortázar: con Susi Fauth, Elizabeth Gargano, Martha Mazzalomi, Ada Pautasso, Neli Veira, Carlos Azulay, Juan Eduardo Malet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Música: Pablo López Ruiz y Damián Fogiel. Utilería y vestuario: Alfredo Iglesias. Ayudante de dirección: Horacio Serfilipo. Adaptación y dirección: **Rolando Mallié**. Sábado: 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 10000. Estudiantes y jubilados 50% desc.

• **Yo voy soñando caminos.** Conmovedora reseña en memoria del cincuentenario de la desparición de Antonio Machado. Con el Ballet "Hispania". Actuación especial de José Luis Tomás y la guitarra de Raúl Arnedo. Dirección General: **Graciela Ríos Saiz**. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 10000. Estud. y jub. 50% desc.

• **Con la música a otra parte** de Vital Aza. Con Helena Jios, Norma Gandini, Cecilia Ruiz, Gustavo Adrián, Leo Murray, José Luis Algañarás, Carlos Bella y Leonardo Harti. Vestuario: Maribel Solá. Dirección: Santiago Doria. Viernes y sábado: 19 hs.

Sala Principal:

Ciclo **El Colón en el Cervantes-Ballet**. Ballet estable del Teatro Colón y Teatro Nacional Cervantes presentan:

El lago de los cisnes (Acto segundo) Música: Piotr Ilitch Tchaikovsky. Versión de Jack Carter, según la coreografía de Marius Petipa y Lev Ivanov.

El combate (Escena final) Música: Raffaelo de Bandfield. Coreografía: William Dollar.

A Buenos Aires. Música: Astor Piazzolla. Coreografía: Gustavo Mollajoli.

El niño brujo. Música: Leonardo Salzedo. Coreografía: Jack Carter. Bajo la dirección de Tamara Grigorieva. Jueves: 21 hs. Entrada libre.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. La obra argentina record en el mundo, 19 años consecutivos

LA LECCION DE ANATOMIA

de Carlos Mathus. Sólo para mayores de 18 años. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707. Su ud. decidió dejar de fumar o adelgazar.

TU SAM

le brindará el método o la voluntad que necesita. Lunes: 21.30 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707. PIA presenta por fin en Bs. As. con su espectáculo teatral completo:

TU SAM

Para divertirse... para asombrarse. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 24 hs., domingo: 19.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. "Espectáculos Gallo" presenta:

ESPAÑA EN EL ASTRAL

Antología de la zarzuela. Compañía del maestro: **Dionisio Riol**, con Enrique Gibert Mella, Marina Biasotti, Roberto Martínez y Carmen Romero. Música, baile y canto gitano. Conjunto flamenco **Los tarantos**. Viernes y sábado: 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.

Mirtha Legrand

Juan Carlos Calabró — **Rodolfo Ranni**

POTICHE

de barillet y Gredy, con **Linda peretz**, **Roberto Antier e Iliana Calabró**. Dir.: **Daniel Tinayre**. Martes a viernes: 21.30

hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. desde ₳ 15.000.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Teatro popular judío y depart. de cultura de Amia presenta:

LA FAMILIA BLANC

de Sholem Aleijem. Dir.: **Lía Jelín**. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO AMIA. Ayacucho 632. Tel.: 49-2069/ 0518. (En castellano).

Mil palabras

Espectáculo de teatro danza, de Myrtha Susana Zimerman. Dir.: M. Schalom y S. Zimerman. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO A.T.E. Belgrano 2533. Tel.: 942-4575/ 4685.

RAUL CARNOTA

Con Rodolfo Sánchez (percusión) y Gustavo Souto (teclado). Viernes: 21.30 hs. **Despedida.**

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Ciclo 1990:

VIVA LA OPERA

Madamme Butterfly (O el pudor del sentimiento). Grabaciones célebres y la última versión 1989, con José Carreras y Mirelle Freni. Dir.: G. Ginopeli. Comentarios de Abel López Iturbe. Hoy: 19 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Mabel Manzotti** en:

LA SEÑORA KLEIN

con: **Rita Terranova y Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Víctor García Peralta.** Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Dto. a estud. psicología.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Guadalupe y Antonio Cendra** en: **Guadalupe en la buena cendra.** Un cómico y una vedete en un show músico-transformista, lujoso, brillante y a toda purpurina. Viernes y sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.

IN CONCERT

Musicomedia de Víctor Proncet, con Virgilio Expósito, Víctor Proncet, Jorge Padín y elenco. Dir.: **Víctor Mayol.** Jueves, viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. (Jueves populares)

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.

- **De buen humor.** Un espectáculo humorístico de Javier Lombardo. Dir.: Juan Carlos Rosetti. Viernes: 22.30 hs.
- **Haciéndose la del mono... logo**, con el excitante humor de Carlos Guarnerio. Sábado: 22 hs.
- **Cama redonda.** Un espectáculo humorístico musical por el Grupo del Bulo. Viernes: 1 hs., sábado: 2 hs.
- **Control remoto**. Un show humorístico de Charlie Nieto. Sábado: 23 hs. Vení, prendete que estamos de fiesta en
- **Muchas pelucas para un solo calvo.** Delirio humorístico de Eduardo Calvo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.30 h.
- **Las cuatro viudas.** Un espectáculo de humor de Ricardo Oyharzábal. Jueves: 21 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

PASO DE DOS

de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Estella Galatzzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem.** Viernes y sábado: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

El sillero, de César Domínguez. Dir.: Enrique Iturralde. Sábado: 22.45 hs. Auspicia Celcit Argentina.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790.

- **El velatorio de Pepe**, de E. Peloso, con Néstor Lamas, Archi Feldman y elenco. Dir.: Osvaldo Lattanti. Viernes y sábado: 21 hs.
- Carlos Andreoli en: **Canto de poetas.** Poeta invitado: **Héctor Negro.** Sábado: 22.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.

- **M'hijo el dotor**, de F. Sánchez. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
- **La gran Avenida** (Fragmentos de zarzuela) Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 18.30 hs. Dto. jub.
- **Las de Barranco**, de G. de Lafferrére. Dir.: Adrián Di Stefano. Domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL DEL ARBOL Ituzaingó 592 (esq. Libertador). Tel.: 743-2515. (San Isidro).

En el living de su casa. Ciclo "Que hacen músicos, actores y poetas cuando invitan a su casa". Anfitrión: **Oscar Cardozo Ocampo**. Invitados: **Doris Petroni, Rodolfo Relman, Walter Ríos** e invitados sorpresa. Sábado: 22 hs. Entrada: ₳ 20.000.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre. Hoy:**

Sala Enrique Muiño:

A las 19 hs.: Música clásica: Concierto de piano por José María Brusco.

Sala A-B

A las 20 hs.: Espectáculo Musical de canto, danza y poesía. Coordina Juan Carlos Galvani. Auspicia Casa de La Rioja y Comisión IV° Centenario.

Sala C:

A las 19.30 hs.: Unipersonal de poesía: "Cerrando el Código" por Alicia Fernández Leleu.

Sala E:

A las 20.15 hs.: Charla sobre musicoterapia; a cargo de Vida Aizenwaser.

Sala F:

A las 20.30 hs. Concierto Ciclo Jóvenes Valores. A cargo de Carlos Botto (guitarra). Presentación Raúl Rivero.

Salón Presidente:

Exposición fotos Embajada de Irán.

Salón Naranja:

Exposición Asociación Artesanos Italianos.

Exposiciones:

Galería de Arte C.C.G.S.M.:

Sala I: Anita Rudolf. Pintura y grabado.

Sala II: Anita Musso. Pintura.

Sala III: Daniela Budnik. Pintura.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 21 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.

Exposiciones

- **La nueva mirada III.** Fotografías. La muestra es el resultado de una convocatoria abierta a jóvenes de todo el país, abarcando distintas tendencias, estilos y técnicas. Sala 1 Fotoespacio. Hasta el 3/6.
- **Escuela superior de diseño.** Trabajos de los alumnos de la Carrera de Diseño Gráfico. Espaciodiseño. Hasta el 3/6.
- **Historias en blanco y negro**, de Raúl Ponce. Sobre textos de Alejo Carpentier, Frank Kafka y del crítico argentino Alberto Collazo. Espacio historieta (ex-sala 6). Hasta el 27/5.
- **De vuelta al centro**. Es una convocatoria a pintores y escultores que han expuesto anteriormente en el Centro. Salas 10, 11, 12, 13, 14 y pasillo de la 12. Hasta el 27/5.
- **Silencios**, de Gabriel Alvarez. El autor intenta a través de su obra dar la sensación de misterio y soledad en la relación del ayer y del hoy. Sala 13 bis. Hasta el 27/5.
- **Las máscaras en la comedia del arte de tradición popular del Lacio y de Italia. Sala 14 bis. Hasta el 17/6.**
- **Suecia y Argentina unidas en el arte**. Auspiciada por la Embajada de Suecia muestra las obras de dos artistas de esa nacionalidad: Peter Dahl y Gosta Werner. Salas 2, 3 y 5. Hasta el 10/6.
- **Los derechos humanos en el diseño gráfico**. Muestra de afiches sobre derechos humanos, impresos en distintas partes del mundo. Sala 14 bis. 27/5.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-4329. **Entrada libre. Miércoles Ciclo de variedades**. A las 20.30 hs.: "Joyas objeto". Una muestra desfile de Violeta Lubarsky.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.

- **La venganza de Don Mendo**, de Pedro Muñoz Seca. Adap. y dir.: H. Zola. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Desc. a jub y estud.
- **Petroc**. Unipersonal de humor, de Dali López. Dir.: Carlos Benítez. Viernes y sábado: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6823.

Los Kelonios (Néstor Camiglia y Nacho Rosetti) en: **Mesa de saldos**. Espectáculo de humor para toda la flia. Domingo: 19 hs.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399.

- **El choque**, de Gabriel Gahn. Dir.: Divino Vivas. Viernes: 22 hs. Pl.: ₳ 10000.
- **Los puercos**, de Guy de Maupassant. (Humor, delirio y terror). Dir.: Mario Capponi. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 10.000

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.

BLUES IN THE NIGHT

El espectáculo musical premiado en Broadway.

BLUES IN THE NIGHT

Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

COMPLEJO IDEAL. (Sala 5). Suipacha 378. Tel.: 396-3300.

Ensamble Argentino de metales. Osvaldo Lacunza (trompeta), Gabriel Archilla (trompeta), Hugo Caeiro (corno), Vicente Izzi (trombón) y Daniel Leto (tuba). Lunes: 19.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las grandes obras del teatro latinoamericano:

RASGA CORAZON

de Oduvaldo Vianna. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 12000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 8000. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:

Batato, Urdapilleta y Tortonese

"Tres mujeres descontroladas"

Con: Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese. Invitada: ... Sábado: 24 hs.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.

- **El parakultural acaba**, con las Hnas. Nervio y Charlie Nieto. Viernes: 23 hs.
- **Aluvión Parakultural**, con Los Perdono, Susana Cook y Chofer Japonés. Viernes: 24 hs.
- El perisférico de objetos en: **Ubu Rey**, de Alfred Jarry. Jueves: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 431-0028. Diviértase con Otelo, Cleopatra, Los Mosqueteros y otros en:

DIVERTANGO

Lib. y dir.: **Silvia Copello.** Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Bol. d/17 hs. (Reser. c/ant.) Menores de 12 años gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.

Aquella España de zarzuelas y cuplés, con Mimí Cassan, Roberto Cogionis, Ricardo D'Onofrio. Dir.: **Orlando Junco**. Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 10.000. jub. ₳ 6000.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-3351. Nuevo repertorio:

LA BANDA ELASTICA

Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Inaugura un espacio de imaginación con:

Hamlet

de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni.** Lunes, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.

- **El juicio de los animales.** Basada en la novela homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julian Howard. Viernes: 23 hs.
- **El hombre inquieto**, con Julian Galak. Coord.: Julian Howard. Viernes: 24 hs.
- **La canción de Cam**, de y por Manuel Ledesma. Dir.: Julián Howard. Sábado: 22 hs.
- **Las ridículas:** Vanesa Miller y Rosa Martínez. Dir.: Julián Howard. Sábado: 23 hs.
- **Parece que Marta se peleó con Aguirre**, de y por Jorge Edelstein, Pablo Celnik y Esteban Podetti. Coordinada por Julián Howard. Sábado: 24 hs. Entrada libre.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"

GAMBAS AL AJILLO

en: **La debacle show**, con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. c/ antic.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Reservas al 862-2439 a partir de las 19 hs. CELCIT-Argentina presenta:

LA SOLEDAD DEL GUARDAESPALDAS

de Javier Maqua, con **Héctor Bidonde**, Miguel Ruiz Díaz y **Silvina Sabater**. Asistente: Jorge Merzari. Dirección: **Alfredo Zemma**. Tres únicas semanas. Viernes y sábado: 21 hs., domingo (descuento a estudiantes y jubilados) 19 hs. Es una producción Celcit-Inaem.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.

Sala I:

El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

Sala II:

- **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
- **Purísimo show.** Los entretelones del show nocturno. Dir.: Eduardo Alan. Viernes y sábado: 23.30 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:

Sala I

- **El hipopótamo blanco**, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
- **Al violador**, de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 19.30 hs.
- **Rostros**, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
- **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.

Sala II

- **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.
- **Intususcepción**, de Nunt Hamsen. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20.30 hs.
- **Una cálida acogida**, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.
- **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsen. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

ESTUDIO PATRICIA HART. Congreso 2361. Tel.: 70-0724. **Mirta Mansilla** en: **Furtiva mujer**, dir.: Patricia Hart. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.

Sala I

- **Las tres caras de Venus**, de Leopoldo Marechal. Dir.: Marcelo Spataro Cazaux. Viernes y sábado: 23 hs.
- **Locomotor.** Arrollador musical. Dir.: **Inda Ledesma**. Sábado: 21 hs.
- **Grito joven**. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 1 h., domingo: 21.30 hs.
- **Destino ¿una mujer de Lorca?**. Dir.: Zulema Caldas. Domingo: 19.45 hs.
- **Convivencia femenina**, de Oscar Viale. Dir.: Martín Adjamian. Lunes: 21 hs.

Sala II

- Grupo "Babastro" en: **Juegos a la hora de la siesta**, de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Viernes: 1 h.
- **La señorita Julia** (Los sueños del fuego). Dir.: Laura Cuffini. Sábado: 21.45 hs.
- **La llamada de Lauren**, de Paloma Pedrero. Dir.: Franca Guthmann. Viernes y sábado: 23 hs.

Sala III

- **El Arcángel**. Coreog. y dir.: María Elisa Castillo. Dir.: M.E. Castillo. Viernes: 23 hs.
- **La intromisión**, de Marcos Martínez. Dir.: Nora De Paoli. Viernes: 21.30 hs., sábado: 23 hs.

EL VITRAL (Sala II). Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.

La ilusión del orgasmo

Inspirada en el relato de Charles Bucowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.

FENIX. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858.

JORGE CORONA

Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 y 0.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:

Los Melli

en: "La culpa de la más fea". Viernes y sábado: 23 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Sistema Límbico presenta: **Las criadas**, de Jean Genet. Dir.: Mónica Cabrera. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo (50% desc.) 20.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Con el auspicio de la Municipalidad de la Ciudad de Bs. As.: **Estimado señor Presidente**, con Alicia Nava y Jorge Valurtas. Libro y dir.: Néstor Sabatini. Sábado: 19.30 hs. Desc. a jub. y estud. 50%.

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.

Yiyo, de Alberto Adellach. Dir.: Enrique Laportilla. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.

Sala Milagros de la Vega

- **Elsa Berenguer**, en: **Geografía humana.** La mujer, humor crítico con textos de Góngora, Storni, Bruel, Borges y otros. Viernes y sábado: 21.30 hs.
- **Ceremonia inútil**, de Julio Ardiles Gray. Dir.: Esther Shafen. Domingo: 19.30 hs.

Sala Samuel Eichelbaum

- Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 21 hs. Entrada libre.

Café teatro

- **Banda Lateral única**, con Viviana Scaliza, Silvia Sales, Juan Pérez Lindo y Jorge Ferreira. Viernes: 23.30 hs.
- **Si el fue... ya no será una porquería**, con Patricia Barone y su grupo. Domingo: 18.30 hs.
- **Carlos Thiel** en: **Historias silenciosas.** Sábado: 21 hs.
- **Violeta Parra... pétalo a pétalo**, con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 22.30 hs.
- **Alrededor de medianoche**. Dir.: H. Pigozzi. Sábado: 0.30 hs.
- **Grupo Sur Tango.** Domingo: 20 hs.
- Grupo Carrusel de las artes presenta "I Vetusti" en: **Pro-moral y buenas costumbres**, versión teatral del cuento de E. Gudino Kieffer. Con: E. Dossetti, J. Scarsi, F. Dimant y C. Quiroga. Dirección: **Fanny Dimant.** Viernes: 21 hs. Entrada libre.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332.

- **Pablo Misacantano.** El ídolo del humor, en el show más cómico de Bs. As. **El espermatozoide alienado**. Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre. Estac. gratis.
- **¿Quién yo...?** de Dalmiro Sáenz, por el grupo "Mescalito" (Humor). Viernes: 23 hs. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Vuelve

GOTAN

Opera rantifusa

(Premio Moliere). Dir.: **Julio Tahier** y **G.R. Marcial.** Viernes y sábado: 22 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399.

Los humillados

(Rastros de Arlt)

de Roberto Arlt. Música de Cadícamo, Discépolo y cámara. Dir.: Alejandro Alvarez. Lunes: 21.30 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **(Sala Pablo Picasso)**

MUSICA FICTA DE BUENOS AIRES

Festeja sus 15 años en "La Plaza". Miércoles: 21 hs.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **(Sala Pablo Picasso)**

JUAN CARLOS BAGLIETTO

Jueves, viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781

Sala Pablo Neruda:

Horacio Salgán y gran orquesta Jaime Torres

IMAGENES de Tango y Folklore

Con **Néstor Marconi, Eduardo Espinoza** y **Ubaldo De Lío**. Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs.

Anfiteatro Pablo Casals.

Hoy:

A las 13 hs.: **Suburbio** (Pop-rock).

A las 18 hs.: **Grupo coral kantus** (cantoral).

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 47-6280.

Upa signor

de Michel de Ghelderode. Gran elenco. Dir.: Carlos Güimil. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388. Vitorio Lo Piano presenta la zarzuela:

La del Soto del Parral

de Sotullo y Vert. versión completas con solistas coro y orquesta. Dir.: S. Manfredini. Domingo: 19 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.

Ana María Picchio — **Soledad Silveyra**

en:

EXTRAÑA PAREJA

Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Howard.** Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Fernando Motti presenta:

OSCAR MARTINEZ

es

EL PROTAGONISTA

de **Luis Agustoni.** Con **Nelly Prono, Mercedes Moráan, Fernán Mirás y gran elenco.** Dirección: **Luis Agustoni.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana**, de Jean Cocteau. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 34-4655. (Sala Roberto Arlt). El pequeño teatro de Mane Bernardo presenta: **Farsas francesas**, con Julieta Sala, Esteban Bruzzone, Jorge Incorvaia y Juan Jacobo Rabinowicz. Dir.: Mane Bernardo. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-4655. (Sala Roberto Arlt). Grupo de teatro "Alfa" en: **El acompañamiento**, con Mario Sercal y Julio Roldán. Dir.: Raquel Wajnerman. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.

Los hijos del sol

Idea original: **Leonora de Martino.** Dir y Coreografía: Damián Calvo y Violeta Britos. Música original: Claudio de Martino. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Est. y jub. dto. 50%.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.

- **El calor de la tetera**, de Norberto M. Le Vatte. Con: Guillermo Chinetti, Daniel Kargieman, Fabián Kobrin, Robbie Lavezzari y Alejandro Stordeaur. Dir.: Talo Atlante. Sábado: 21.30 hs.
- **Los pro y los contra de hacer dedo**, de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 23 hs.
- **Congatrio** (...y a goza). Rubén Callegari (batería), Pablo Fernández (congas) y Néstor Tomassini (saxo). Sábado: 1 h.
- **Dalila y Los Cometabrass** en: **Lujuria pop** Sombras, danza, teatro, música, ... Invitados: Malar Huguet y Nina Crota. Sábado: 1 hs.
- **Banquete teatral**, con Klaudia con K, Dajme, Ohlindo Lago, Dálila, La Garibaldi, Duo Funyi, Diego Biondo, Chela Abalo y otros. Lunes: 23 hs.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez presenta:

Jorge Porcel — **Judith Gabbani** — **Jorge Luz**

SE PUDRIO TODO

Actriz invitada: **Mónica Guido**, con Leticia Laurenz, Delfor Medina, Tito Mendoza y **Alberto Mazzini**. Gran elenco y ballet. Libro y dir.: **Jorge Porcel**. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21, 23 hs. y trasn. 1 h., domingo: 21 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Sportivo Teatral en:

POSTALES ARGENTINAS

con Pompeyo Audivert, María Ponce y Carlos Viggiano. Dir.: **Ricardo Bartís.** Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.45 hs. **Domingo despedida.**

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Grupo El Hongo presenta desde el Festival por la Paz de San Juan de Costa Rica.

EL TORNIQUETE

de Víctor Lannoux, con Cervando Villamil y Carlos Santamaría. Dir.: **Maximiliano Paz.** Viernes, sábado y domingo: 20 hs.

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. Grupo Los irresistibles presenta: **Ritual de comediantes.** Dir.: Javier Margulis. Auspiciado por Celcit Argentina. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:

Luis Brandoni — **Selva Aleman**

LOVE LETTERS

(Cartas de amor)

de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn.** Miércoles y viernes: 19 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs.

SALA CRISIS. Anchorena 1730. Tel.: 38-0556. Presenta a Pablo Misacantano, el ídolo del humor en el show más cómico de Bs. As.:

El espermatozoide alienado

Viernes: 23 hs. Entrada libre.

SINDICATO DE TRABAJADORES GASTRONOMICOS. Salta 1301. Grupo de teatro "Las herces" en: **Se equivocó la cigüeña**, de Mauro Bron. Dir.: Gino Gianni. Sábado: 21 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El espectáculo cómico más picante del año.

DARIO VITTORI

Dalma Millevos — **Silvia Peyrou** — **Patricia Dal**

en

TODAS LAS NOCHES TRES

Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 21.30 y 23.15 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 20.30 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138 (a 1 cuadra de la Catedral). Tel.: 747-9585.

LEO MASLIAH

Sábado: 22 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

Ciclo: **Ahora aca**, con Batato Barea, Cutuli, Los Melli, Alejandro Urdapilleta, Pompeyo Audivert, Claudio Nadie, Adrián Blanco, Maia Monaco y otros. Lunes: 22.30 hs.

CAFE. Av. Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro.** Excelente nivel. **Solas-solos.** Contactos... con contacto. Juegos grupales, baile. Domingo: 22 hs.

CAFE (En Belgrano). Av. Libertador 5932. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro**. Solas-solos. **Contactos... con tacto.** Concurso de pantorrillas. Juegos grupales, baile, excelente nivel. Viernes: 23 hs.

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007/ 69-1703.

- **Los Galandrotes** (Goiti-Martínez Bel) en: **El potrero no está más**. Versión libre y humorística de La Fiaca. Viernes: 24 hs.
- **Atilio Veronelli-Daniel Arioz** en: **Lo peor de nosotros mismos**. Sábado: 22.45 hs.

CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. **Grupo Encuentro**, para solas, solos y parejas de 25 a 48 años. Intégrese a nuestra tertulia con gente de buen nivel. Coordinador por profesionales, una forma inteligente de vincularse a través de charlas y buena música. Domingo: 19.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.

- **Marea roja**, de Marta S. Freire (Premio Nacional de teatro). Dir.: Paula Nader. Hoy: 19 hs.
- **Edda Díaz**, en su nuevo espectáculo: "Las Eddas y los otros", de E. Díaz y E. Marchi. Hoy: 21 hs.
- **Susana Mayo** en: "Los follones del amor". Hoy: 23 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.

CREOLE JAZZ BAND

canta: **Laura Visini**. Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Encuentros concert en Recoleta.** El mejor nivel. Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años. Participación del público. Premios y la mejor música de todos los tiempos para bailar. Sábado: 23 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.

TANGO SHOW

Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray y Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trío Marmo, Cuarteto Caminito**, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105. Tel.: 632-3256/ 631-0421.

EL LOCO DE LA COLINA

y la música nacional de **Daniel De Benedetto.** Sábado: 24 hs.

COLOMBIA CONCERT. Av. de Mayo 1300. Tel.: 38-7179. Show internacional "**Buenos Aires inolvidable**". Con **Luis Alberto** (Rumba flamenca), **José Eugenio** (Melódico) e **Inter show Trío** (Jazz). Cond.: Alejandra Neville. Todos los días desde las 22 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco) Tel.: 396-3606. Ciclo de música independiente: **Murga por la vuelta.** Hoy: 0.30 hs. Pl.: ₳ 12.000. Estud. y jub. c/ desc. socios gratis.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716.

- **Recorriendo América** Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Staffforini, Alcides Rojas, Manuel Restrepo y músicos inesperados. 5 hs. de música + un plato de locro + un vino y un café por solamente ₳ 20000. Sábado: 23 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796. "Humor y política para la gran historia argentina".

El batifondo nacional

con Leonardo Bevacqua. Dir.: J.C. Rosetti. Sábado: 22.30 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:

- **Carlos Parrilla** en: **Humor a la parrilla**. Sábado: 23 hs.
- **Juan Acosta**, en su espectáculo: **Trasnoche cómica** Con la participación de Marcelo Harari y Rodolfo Samso. Viernes: 24 hs., sábado: 1 h.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.

SHOW-COPAS-BAILE

Virginia Verónica, Oscar Larroca (H), Laura Bogado, Fernando Crespo, Trío Fueye, Luis Mansur y su ritmo. Tango-danza: Carlos y Daniela. Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. **Los ermanos Sinache** en

Nunca te prometí un chiste

con textos de Daniel Paz, Woody Allen, y otros. Con Dina Poleff, Gogo Castañeda, Graciela Palundi, Alejandro González, Alejandro Marín y la participación de Charlie Nieto, Carlos Guarnerio y las Hnas. Nervio. Sábado 0.30 hs. Entrada libre.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.

LOS KELONIOS

Viernes: 23 hs.

NITO MESTRE

Viernes: 1 h.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.

DAVID LEBON

Sábado: 23 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.

ALEJANDRO DEL PRADO

Tango, milonga y murga.

Sábado: 22.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537.

Noche de ritmo con **Luis Salinas, Guillermo Vadala, Quintino Cinalli** y músicos invitados. Domingo: 0.30 hs.

VARIEDADES

CIRCO RODAS. Av. Pavón frente al Shopping Sur (Estac. Avellaneda). El show más grande de Sud América

CIRCO RODAS '90

100 artistas en escena. Chimpancés, elefantes, perros, caballos y 20 tigres de Bengala. Jueves: 20.30 hs., viernes, sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs.

TEATRO BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. Tel.: 35-2592. AMAM presenta:

ARTES MARCIALES

(Taekwondo)

Viernes: 21 hs., sábado: 19 y 21 hs., domingo: 19 hs. Para toda la familia. Localidades en venta con tres días de anticipación.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/ 1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto sábado (desde las 14 hs.), domingo y feriados (desde las 1 hs). Entrada ₳ 5000 con derecho a 12 juegos. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Bueno y frío, con cielo ligeramente nublado. Heladas. Vientos leves del sudoeste, rotando al noroeste. Mínima: 2°. Máxima: 18°.

△ △ △ △ △

11.00: *Taller literario* a cargo de Antonio Dal Masseto. Informes al teléfono 311-2572, de lunes a viernes hasta las 20.

12.00: Se encuentra abierta la inscripción a los talleres del Centro de Diseño y Producción (CEDIPROE), investigación de material educativo, multimedio para el aprendizaje. Informes en Uruguay 766 PB "5" o al teléfono 40-9083.

12.30: Curso de danza contemporánea a cargo de la bailarina Silvina Karoell. Informes en Ciudad de la Paz 127 o al teléfono 774-1339, hasta las 20, de lunes a viernes.

15.00: Proyección del largometraje *La quiero con locura* (1977) dirigido por el realizador Claude Miller, y actuación de Gerard Depardieu. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.

17.30: En el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255, se exhibirá el film *El hombre de hierro*, con dirección de Andrzej Wajda. Otras funciones a las 20.30.

• *Los derechos humanos en el diseño gráfico*, exposición organizada por Abuelas de Plaza de Mayo, Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas y Madres de Plaza de Mayo (LF). En la Sala 14 del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, con entrada libre y gratuita.

19.30: El conjunto vocal *Opus Cuatro* ofrece un recital en el Auditorio de la Asociación Cristiana de Jóvenes, Reconquista 439. Gratis.

20.00: "Las artes en 16 milímetros", ciclo de documentales titulado *Expresionismo y Tendencias en los años '20*, en el Cine Club, Jaén, Ramírez de Velasco 958, con entrada libre y gratuita.

21.30: En la Sala Martín Coronado del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530, se presentarán el Chango Farías Gómez y Marián Farías Gómez. Los recitales están organizados por el Centro de Divulgación Musical. Entradas a 8000 australes.



Las represas de la India

(Por Javier Torre) Treinta años más tarde, a principios del ochenta y ocho, en el ascensor ultramoderno del Hotel Intercontinental, en Nueva Delhi, supe que era él. Lo juro: el corazón me palpitó como si estuviera hundiéndome en un lago oscuro, helado.

En distintos salones coincidían un congreso de ingenieros hidráulicos asiáticos y una conferencia internacional aburridísima, insoportable, para burócratas de la cultura. Yo era, triste es decirlo, uno de ellos.

De chico, en cambio, vivía escribiendo cartas, pidiendo folletos y solicitando información sobre cursos que aparecían en las contratapas de las revistas mexicanas, o en el Patoruzito.

Hasta que un día, en la contratapa del *Clarín*, en un recuadrito llamado "Notas del amanecer", apareció su dirección. Pedía un amigo por correspondencia en algún país de Sudamérica.

La primera respuesta demoró un mes. Abinandra vivía con sus dos hermanas mayores, iba al colegio, tenía muchos pájaros, coleccionaba flores disecadas y dormía en el cuarto con la abuela y una vecina viuda. En su casa no se comía carne, y creían en Krishna. Los domingos iba al cine, o se quedaba escuchando radio. Pero: ¿Cómo era la Argentina?

Tenía una letra muy prolija, y en los bordes de las cartas dibujaba flores. Al poco tiempo intercambiamos fotografías y me confesó que su barrio era feo, y que su abuela estaba enferma. Su papá había muerto cuando él tenía dos años, en un accidente de trenes. Era ingeniero hidráulico, como quería ser él, porque en la India existían ríos y represas fabulosas. Al final, me preguntaba:

"¿Te gusta mirarte desnudo?", en un inglés prolijo, neutro, transparente.

Evité responderle, y en mi carta siguiente le mandé los nombres de los ríos argentinos. Acompañé la lista con fotos de mis dos actores favoritos: Ubaldo Martínez y, más querido que nunca, Pepe Biondi.

Me mandó como respuesta unas postales de esculturas eróticas con miembros gigantescos y posturas increíbles.

Mi abuela, tan creyente, estaba contenta: suponía que nuestra amistad epistolar era una excelente práctica de inglés:

—¿Qué más te cuenta tu amiguito de New Delhi? —preguntaba.

—Las represas —mentía yo—. Me escribe sobre las represas de la India.

El verbo "to suck" (chupar) empezó a repetirse en cada carta con maníaca insistencia, y los relatos de su alucinación erótica empezaron a afiebrarme, hasta que al final me zarpé.

Encerrado en el baño, le conté la historia de la botellita y mi prima Angie, que vivía en Lomas. Y lo de la hija del dueño de la bicicletería. Y las siestas cerca del río, además del juego a los últimos mohicanos en los fondos de un club de Munro.

Esa noche, con el sobre escondido debajo del colchón, me dormí, recuerdo, feliz: *Yo también podía contar.*

Una tarde, al volver del colegio, encontré la biblioteca revuelta. El verano había terminado y la cara se me había cubierto de granitos. Sobre la mesa había varias cartas de Abinandra, desordenadas, recién leídas. Entendí todo, y me limité a llevarlas al baño y quemarlas con un fósforo y alcohol.

Desde entonces no volví a escribirle. El portero de nuestro edificio, don Antonio, debió oficiar como último censor. Jamás me atreví a preguntarle nada, y me callé. Al año siguiente mi abuela murió en el Hospital Británico, y todavía hoy me pregunto: "¿Fue mi culpa?".

Pero ahí estaba esa mañana, treinta años más tarde, con mi calvicie incipiente, aburrido: Abinandra ya estaba en el ascensor cuando subí, en el piso 29°. ¿Era él?: Sí, era

No sé cuánto tarda en la India un ascensor para bajar 29 pisos, pero nos quedamos mirándonos fijo, en silencio. El también supo que yo era su amiguito epistolar: aquellas fotografías blanco y negro en uniforme de colegio, u otra clarividencia ineludible. Supongo que nos reprochamos, sin decirlo, el olvido. Después empezamos a reírnos.

El final, creo, ya lo conté: Abinandra bajó del ascensor y se perdió entre los ingenieros hidráulicos que debatirían, seguro, sobre las represas de la India. Y yo seguiría con mi conferencia poco creíble sobre la cultura y la vida, o la vida y la cultura.

Además en la puerta me esperaba el contingente de burócratas y un micro que nos llevaría a un tour por Nueva Delhi, de donde a la mañana siguiente partiríamos todos, cada uno de vuelta a su casa, a su país lejano.

CARTAS

Graffitti

"Hitler se murió al ver la cuenta de gas", "dos cosas odio, el racismo y el negro de acá la vuelta", "yo en principio no hago diferencias raciales, odio a todo el mundo y listo". Frases "humorísticas" de este tono así como solapadas svásticas se exhiben impunemente en la vidriera del local de videojuegos "Graffiti" sito nada menos que en Corrientes 949 de esta Capital. Estas inscripciones, lejos de ser una anécdota aislada se vinculan al clima violento de este tipo de negocios. El caso de la multiplicación desenfrenada de estos locales sobre los cadáveres intactos de nuestros queridos cines es sólo un ejemplo de la enajenación de los espacios públicos de representación por parte de las "leyes del mercado". Mientras que el universo simbólico que propone el cine en tanto que arte, es una visión plural e inconclusa de la realidad, el mundo que imponen estos pequeños simuladores individuales es artificialista, violento y unívoco. En general, la diversión consiste en exterminar la mayor cantidad de enemigos posibles. Baste citar el videojuego "Contra" en donde musculosos rubios dan caza a minúsculos morochitos en una topografía volcánica y rural.

Juan Antonio Lázara
C.I.: 7.857.919

Programa

El sábado 7 de abril se dejó de emitir (por decisión del director de Radio Nacional) el programa que la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos delegación Bahía Blanca tenía en esa emisora. Los argumentos fueron que este tipo de programas no interesan a nadie, que la emisora desea mantener una programación objetiva, en fin, argumentos falaces que intentan esconder la verdadera intención al suprimir este programa. De esta manera "inconsulta", los bahienses que nos preocupamos por los derechos humanos hemos perdido el último bastión que nos quedaba en la radio estatal local.

Omar Rossetti
DNI 13.524.031

SOCORRO

Por Rep

